Cine Argentino



OFERTAS ESPECIALES DE NUESTRA GRAN

REALIZACION

Sólo ofrecemos una calidad, la mejor, en artículos que reúnen todas las características de la moda actual.

ENVIAMOS MERCADERIAS CONTRARREEMBOLSO





AMBO (Saco y Pantalón), a media medida, en finos casimires fantasía, fondos oscuros. Corte elegantísimo. Forros de seda vegetal, a........... $ 47⁵⁰

PILOTO, el impermeable moderno para el hombre elegante, en tela impermeabilizada; color marfil o beige. De gran calidad, a........... $ 47⁵⁰



VESTIDO en excelente algodón Buyela, fantasía o escocés. Surtido en colores o para medio luto, a

$ 7⁸⁰



BATON CRUZADO en Pirineo de lana, ribetes de seda y amplia solapa con dibujos bordados. En colores de alta moda, a

$ 8⁹⁰



ORIGINAL BOLERO de copa alta con tul redecilla, en castor Dominoni de diversos colores, a

$ 6⁵⁰



GUANTES para señora, en cuero mamón muy suave, adornos sobrecosidos. En negro o marrón,

$ 3⁹⁰



PULLOVER en punto de pura lana Pirineo; colores lisos modernos, franjas horizontales, a

$ 4⁹⁵

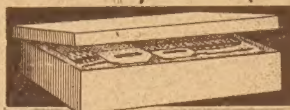


PAÑUELOS DE GASA, para el cuello, en seda natural, de novedosos colores, a

$ 2⁹⁵

PORTASENOS en poplín, con conformador y breteles de seda. En color rosa, salmón o blanco, a $ 0.75

FAJA CULOTTE tubular de goma combinada con jersey, en hilado mezcla algodón y seda. Alto 40 centímetros. Talles: 60 al 80, a $ 4.50



CAJA HIGIENICA, consta de cinturón, elástico de seda con broches y 6 toallas, a................... $ 2⁹⁰

JARDINERA AMERICANA en brin reforzado; verde o azulino. Para 1 a 6 años, a....... $ 2⁷⁵

CRÉDITOS
A SOLA FIRMA

Señores IRIARTE y Cía.

Solicito un CREDITO por $.....................

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

TRABAJO DE ....

EN ....

con .... años de servicio.

....
FIRMA

(RECORTE Y ENVIENOS ESTE CUPON)

TODO LO NECESARIO PARA VESTIR Y EL HOGAR

IRIARTE y Cía.

SOC. RESP. LTDA.

A. ENTRE RIOS y CONSTITUCION · Bs. AIRES

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 173
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, 28 Agosto 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

COMO SE HACE "Sucesos Argentinos"

■ "Sucesos Argentinos", primer noticiario argentino y sudamericano, edición informativa cinematográfica que abarca totalmente todas las zonas del país y de Sud América, haciendo más estrecha la vinculación afectiva de los pueblos, tiene ya tres años de vida.

La vida ciudadana y los más importantes acontecimientos de los países amigos, registrados por la cámara de "Sucesos Argentinos", reflejados en las pantallas luminosas de las más importantes ciudades y de los más alejados rincones, trasladaron siempre, merced al ritmo ágil, dinámico y de acertado criterio periodístico, la emoción de todos los sucesos que merecieron difusión.

La obra tesonera de "Sucesos Argentinos" ha tenido siempre el estímulo del público espectador, siendo ello la más grande recompensa a que pudo aspirar la empresa editora.

Filmoteca Argentina, al cumplirse el tercer aniversario de "Sucesos Argentinos", ha rodado un interesante film, que durante esta semana se exhibe en los cines Novedades, Cineac, Real, Gran Cine Océan, Select Lavalle, Grand Splendid y Petit Splendid, como homenaje al sello productor del noticiario más popular de Sud América.

"Cómo se hace Sucesos Argentinos" es un corto que traduce la febrilidad con que se trabaja en la creación de cada edición de este noticiario. Actividad ininterrumpida, nervio, preocupación constante, organización compleja y perfecta al servicio de un ideal. Desde el momento de recibir la noticia, toda la trayectoria, hasta la compaginación del noticiario que llega después al público, aparece explicada en el film que, como decimos, en homenaje a "Sucesos Argentinos", en su tercer aniversario, presenta Filmoteca Argentina en las salas que mencionamos, para que, cumplida la semana de estreno, recorra el inmenso circuito de nuestro país y toda Sud América que exhibe las producciones del sello.



Pepe Arias en una situación de su personaje, un ocurrente curandero de campaña que habrá de hacer reír a mandíbula batiente.

El director cinematográfico Antonio Momplet vuelve a ofrecer al público un nuevo trabajo. Le cupo dirigir a una de nuestras figuras más comerciales: Pepe Arias.

El tema ha permitido reunir una cantidad de figuras estelares entre las que se cuentan Froilán Varela, Ernesto Raquén, Isabel Figlioli, Carlos Castro, Ernesto Villegas, Raimundo Pastore, no faltando asimismo el interesante debut de una imagen juvenil: María Duval. Cuéntase también con el popular Semillita, figura ya definida a través de interesantes películas.

Corresponde esta producción de Argentina Sono Film al estreno de la semana, en el acostumbrado cuadro del cine Monumental.



MANOSANTA

UN NUEVO FILM DE PEPE ARIAS

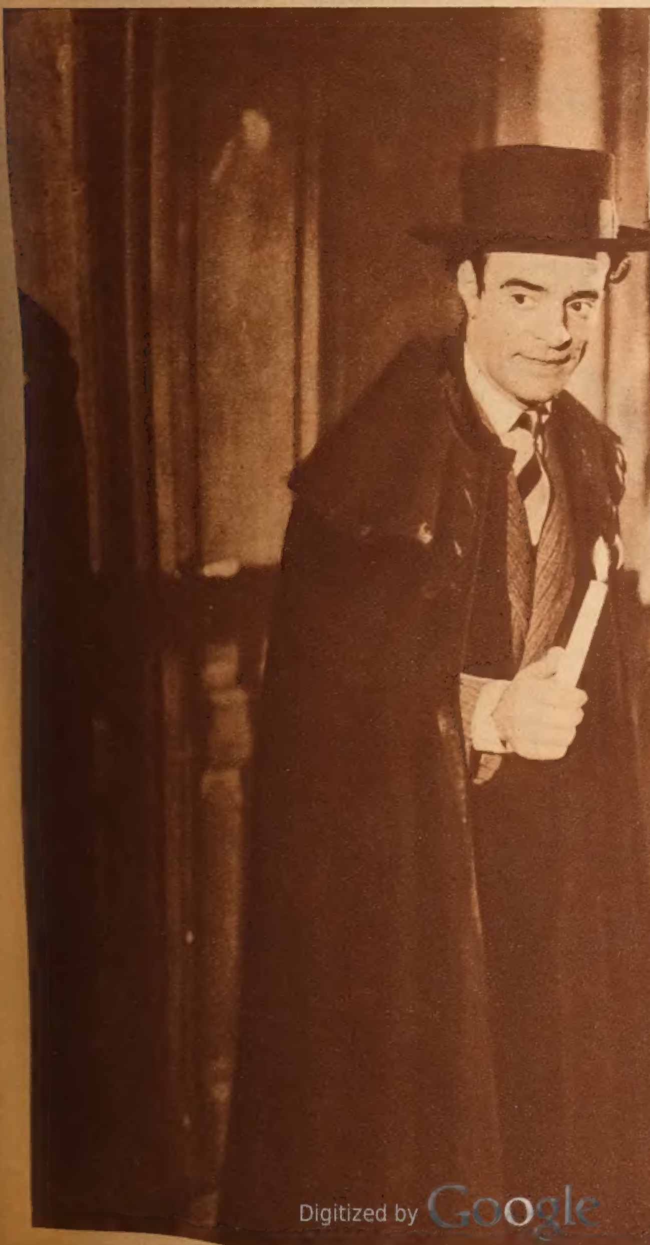


Semillita vuelve a tener oportunidad de lucirse, y aquí lo vemos en brazos de Pepe Arias, el festejado actor cómico del film.



Un recurso de esos "que no fallan". ¡Qué gracias! Pepe Arias montando una bicicleta de niña...

Carlos Castro, un actor de notables recursos, en una escena con el protagonista de "El hermano José", producción que se estrena esta semana.





"CINE ARGENTINO" EN LOS



Cecil B. de Mille, en un aparte de la filmación de "Reap the wild wind", con nuestro director general, Antonio Angel Díaz, la señora Nélida T. de Díaz y Alberto Vila.

ALBERTO VILA, TRIUNFADOR EN LOS ESTADOS UNIDOS, AÑORA BUENOS AIRES

CECIL B. DE MILLE SE INTERESA VIVAMENTE POR LA ARGENTINA Y LA CINEMATOGRAFIA CRIOLLA

LA ILUSION DE ROBERT PRESTON ES REALIZAR UN VIAJE A BUENOS AIRES

CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos" no han podido ser mejores "tarjetas de presentación" para que se nos franqueara las puertas de los estudios de la Paramount... Una vez más, la tradicional hospitalidad y gentileza yanquis han sido incondicionales, cordiales y amplias para quienes, investidos de una representación periodística argentina, nos hemos asomado curiosos e interesados al mundo de los "sets" de este gran país del norte.

Un ritmo nervioso y febriciente de trabajo rige las actividades en los vastos estudios. Hombres y máquinas, artistas y técnicos, se funden en la labor del día, preestablecida y organizada con precisión casi matemática. Pero este engranaje de músculos y de focos, de inteligencias avezadas y de aparatos mecánicos, se detiene, se paraliza de pronto a la orden de Cecil B. de Mille, el gran director, quien nos hace el honor de su preciado tiempo, de su espontánea atención y de su expresiva cordialidad.

Nos saluda, se interesa por nuestro país, por los progresos de la cinematografía argentina y no vacila en hacernos partícipes de ciertos detalles de la filmación actualmente a su cargo.

Está rodando "Reap the wild wind" con Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard y Robert Preston.

A una oportuna y discreta indicación nuestra, reanuda su labor... Y así constatamos el porqué del prestigio inmenso de este famoso realizador.

En efecto, Cecil B. de Mille es un director extraordinario. Es interesantísimo verlo actuar con dinamismo excepcional; toma a su cargo y controla personalmente todos los detalles de la filmación... No escapa a su experiencia y a su sagacidad el más insignificante de los aspectos, ni aún aquellos que se relacionan con el último y más anónimo de los extras...

UNA NOTA DE ANTONIO ANGEL DIAZ

RAY MILLAND, AMANDA VARELA Y ROBERT PRESTON

Instantes después tenemos ocasión de departir con Ray Milland, quien nos dedica cinco minutos de descanso durante la filmación... El repórter gráfico lo sorprende en salida de baño, pues ha estado filmando con traje de buzo, cuya escafandra le ha estado lastimando los hombros...

Ray Milland es una persona afable, simpática, sin afectación, de modales sobrios y palabras gentiles, sobre todo cuando se refieren a su vivo interés por las cosas de nuestra tierra.

Refrenda sus palabras Robert Preston, con quien compartimos la mesa del almuerzo en los mismos estudios de Paramount, además de Amanda Varela, la actriz argentina de destacada actuación en el escenario del Odeón de Buenos Aires en las inolvidables temporadas que en ese teatro ofrecieran Cunill Cabanellas y Enrique T. Susini, y Alberto Vila, de rápida carrera en el ambiente de Hollywood.

Robert Preston, a los pocos minutos de amena charla, nos dice, con natural convicción:

—¿Por qué no me llevan en compañía de ustedes a ese maravilloso país que es la Argentina?

LA ENCOMIABLE ACTITUD DE ALBERTO VILA

Con Alberto Vila cambiamos impresiones sobre la tan



Ray Milland, Antonio Angel Díaz, la señora Nélida T. de Díaz y Alberto Vila, durante cinco minutos de descanso en los estudios de la Paramount.

ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

discutida película que acaba de filmar. No se trata de insistir sobre un tema por demás comentado en todas las publicaciones especializadas de las tres Américas... CINE ARGENTINO ya se ha ocupado oportuna y extensamente en diversas ediciones. Pero nunca deja de ser propicia ocasión la de defender la irreprochable actitud asumida por nuestro galán cantor.

De la mentada película hay dos versiones: una para los Estados Unidos y otra para Sudamérica. Por supuesto que en la primera se muestran las costumbres argentinas a gusto de los productores yanquis; es decir, un tanto ridiculizadas y ridiculizantes, en detrimento de nuestro prestigio y de la verdad "argentina". En la segunda — la cual se ha hecho por insistencia del propio Vila, aunque no tenía derecho a reclamo alguno por tratarse de un actor que debía cumplir su contrato sin tomar ingerencia en esos asuntos — se nos trata discretamente.

Pero, en definitiva, es forzoso reconocer que ni una ni otra versión valen gran cosa, a pesar de los 600.000 dólares gastados en su filmación, y no hacen más que demostrar la falta de tino y de conocimiento de nuestras cosas de parte de la empresa productora...

AUTORIZADA OPINION DE UN DIRECTOR

La actuación de Alberto Vila no ha podido ser más correcta. Se le estima y se le respeta excepcionalmente. Para dar una idea exacta del prestigio y la consideración alcanzados por el celebrado intérprete de la canción argentina, repetiré las palabras de un destacado director de la Paramount, míster Buraschi, gerente del Departamento Extranjero:

—Es un error hacer películas con Alberto Vila con vistas a Sudamérica. Vila es un actor que en nuestras manos llegará a ser astro de la pantalla para los públicos de todo el mundo. Le sobran para ello físico interesante y estimables condiciones artísticas y vocales...

No obstante tan halagüeñas perspectivas, Alberto Vila ha tenido confesiones que hablan bien elocuentemente de su acendrado e invariable espíritu criollo y de su firme amor por la patria lejana...

—Añoro Buenos Aires de tal manera que no bien haga la otra película que me exige el convenio firmado, regresaré de inmediato, a pesar de que ya me han hecho formales propuestas de renovación del contrato con grandes ventajas para mí... El cariño por el público argentino puede más en mí que todas las tentaciones económicas que puedan ofrecerme lejos de mi querida tierra...

Y Alberto Vila no miente ni exagera. Unicamente las nostalgias del país que más quiere — razón sentimental que no se cotiza en ningún mercado del mundo, pero que los hombres del Río de la Plata comprendemos bien — podría apartar a Alberto Vila del camino del éxito y de la fortuna, ya abierto para él en este mundo de sueños y de ambiciones que es Hollywood.



En el comedor de los estudios de la Paramount: Amanda Varela, Nélida T. de Díaz, Robert Preston, Antonio Angel Díaz y Alberto Vila.



El famoso director César B. de Mille departiendo con nuestro director general Antonio Angel Díaz, autor de la presente nota.

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, ha recopilado a vuela pluma las impresiones recogidas en sus visitas a los estudios de Hollywood, en los cuales recibió inequívocas pruebas de la cordial hospitalidad yanqui, y del vivo interés y el alto concepto que allá se tiene por las cosas y las personas de la Argentina. Acotaciones periodísticas rápidas y fugaces son ofrecidas a modo de primicia a los lectores de "Cine Argentino".

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

TITO LUSIARDO. — ¡Señora!.., tengo que estar en el empleo a las 9 horas, y si usted no se va de aquí me visto delante suyo.

MARIA SANTOS. — ¡Grosero!...



"EL ULTIMO REFUGIO"

LOPEZ LAGAR. — Seríamos casi hermanos..., y tal vez los domingos iríamos a pescar...

JORGE RIGAUD. — A pescar... A pescar...

"MAMA GLORIA"

MARATEA. — Mamá Gloria, usted tiene que decirme a qué se debe la frialdad de Alicia.

OLINDA BOZAN. — Dormirá en la heladera.

Aguilar 41

3 ESTRENOS: 3 MOMENTOS

POR ERNESTO AGUILAR



NOCHE DE ESTRENO

Parte del elenco que actuó en "Mamá Gloria", en el hall del Monumental: Olinda Bozán, Aída Luz, Adrián Cúneo, Adolfo Stray, Alfredo Jordán, Oscar Valicelli, José María Reynal, Armando Bó, Julio Saraceni, Mario Pugliesse y Fedel Després.

"MAMA GLORIA" Y "HAY QUE CASAR A ERNESTO" SON DOS PRODUCCIONES QUE SE PRESENTARON EN LA MISMA VELADA

Dos estrenos, en una sola función, se cumplieron en el Cine Monumental. "Hay que casar a Ernesto", de Araucana Film y "Mamá Gloria", de E. F. A., fueron presentadas al público la misma noche y en la misma sala de la calle Lavalle.

Fué extraordinaria la concurrencia de esa noche de gala del cine nacional, notándose la presencia de todas las actrices y actores que participaron en dichas filmaciones.



Héctor Calcagno, intérprete de la película "Hay que casar a Ernesto", al entrar en el cine, en la amable compañía de Laurita Hernández.

E. F. A. Y ARAUCANA FILM SON LOS SELLOS DE LAS DOS PELICULAS ESTRENADAS EN EL MONUMENTAL



Una de las bellas figuritas de nuestro cine, Zully Moreno, con Narciso Ibáñez, haciéndole frente al fotógrafo antes de la exhibición de las dos películas mencionadas.

CRONICA DEL ESTRENO



"ULTIMO REFUGIO"

Un doble acontecimiento: el primer estreno de Baires Film y la conquista de la sala del Gran Rex por y para la cinematografía argentina.

Vicente Martínez Cuitiño destacó al hecho en conceptuosas palabras en medio de la extraordinaria expectativa que antecedió a la primera exhibición de "Ultimo refugio". Un público selecto y numeroso, que llenaba literalmente las localidades de la amplia y prestigiosa sala de la calle Corrientes, se dió cita esa noche, espontáneamente interesado por conocer la nueva muestra cinematográfica salida de los flamantes estudios de Don Torcuato.

El hecho revistió la importancia de un verdadero acontecimiento. No solamente fué la presencia de las más calificadas personalidades del ambiente cinematográfico y teatral, de productores, periodistas, autores, actores, actrices, técnicos, sino la de personalidades del mundo social y político, industrial y artístico, que dió relieve y significación excepcionales al estreno de "Ultimo refugio".

El cine argentino, cuya iniciación formal data de contados años, cuyo crecimiento, progreso, evolución y difusión se realizó por el esfuerzo y el tesón de unos pocos, a espaldas de las selectas clases sociales, contando sólo con el apoyo y la simpatía populares, de un público poco exigente y generosamente predispuesto, ha alcanzado ya categoría suficiente para agitar la curiosidad de las minorías más indiferentes y para ocupar el sitio de honor en una cartelera tan prestigiosa como la del Gran Rex, al lado de las expresiones más relevantes del cine extranjero. Así ha logrado demostrarlo Baires Film en ocasión del estreno de "Ultimo refugio".

El hecho en sí merece ser ampliamente destacado. Ya lo hizo — repetimos — en bellas y oportunas frases una personalidad indiscutida como la de Vicente Martínez Cuitiño, cuya sinceridad e independencia de juicio están solventadas por una vida de fecunda y libérrima labor literaria. Y ahora lo hace CINE ARGENTINO en párrafos preliminares. Habrá que agradecer a Baires Film que haya jerarquizado en forma tan elocuente la producción cinematográfica argentina, al intentar que se le conceda la importancia que por derecho le corresponde. El cine criollo no es ya una expresión popular que sólo tiene ubicación en determinadas carteleras de los cines de la ciudad, de barrio, de tierra adentro o del exterior. El cine criollo encuentra y merece su ubicación honrosa en las carteleras más prestigiosas y puede enfrentar el juicio de los públicos más severos y cultos.

DOBLE ACONTECIMIENTO:
EL CINE ARGENTINO CONQUISTA LA SALA DEL GRAN REX Y BAIRES FILM OFRECE SU PRIMER ESTRENO

APORTE PONDERABLE

Así aconteció con la primera exhibición de "Ultimo refugio". Por primera vez en la historia de la cinematografía argentina, se reunió tal cantidad y calidad de espectadores con motivo de un estreno. Si la película no tuviera más méritos que el haber justificado tal acontecimiento, ya se haría respetable en el más celoso de los comentarios. Pero es que "Ultimo refugio" — cuyo análisis crítico es lo que menos importa en esta ocasión — aparte de ese mérito fundamental tiene otro que tampo-

co puede escapar en esta clase de comentarios: es el aporte técnico, material, de enaltecida índole artística, que ofrece Baires Film al intentar la realización de un film de esa naturaleza. No es que Argentina tenga un estudio más. Es que se vincula a las actividades cinematográficas del país una poderosa organización que no vacila en desplazar capitales, en montar estudios de acuerdo a la última palabra de la perfección técnica, en conjuntar artistas, argumentistas y técnicos especializados, para rendir el máximo de eficiencia, de calidad, en este decisivo momento de la avasallante industria criolla. Bienvenidos, pues, dirigentes como los de Baires Film que eligen el camino más costoso y difícil para poder brindar expresiones que honren y califiquen la cinematografía argentina.

DIFICULTADES

Forzoso es reconocerlo: Baires Film ha elegido el camino más costoso y difícil para realizar "Ultimo refugio". Costoso porque no ha reparado en gastos en su espectacular escenografía, en el montaje y en los trabajos de laboratorio; y difícil porque ha tenido la ambición de hacer una película diferente a todas las demás que se producen en los estudios locales. Distinta en la verdadera, en la inmediata acepción de la palabra. Diferente, no por mejor o más petulancia en sus propósitos, sino diferente por más dificultosa, por más singular, por más específica e intrínsecamente distinta. Película de varios ambientes, de trama dramática de neto origen francés — "Derniére refuge" en el original de Jacques Constant —, de sutiles algunas, aunque hondas y bruscas transiciones psicológicas, en los personajes que viven la tortura de pasiones encontradas—el crimen, el amor, el temor, la ternura, la aventura, la familia, el deseo, la venganza —, no ha podido tener un tratamiento *standard* ni ha debido o podido ser juzgada con un criterio precipitado y superficial. Frente a esa intención, a esos propósitos, a esa desacostumbrada actitud para iniciar la compleja y arriesgada actividad de una nueva productora, no cabe más que elogiar el hecho consumado y olvidar las fallas o los defectos que puedan surgir de una disección minuciosa y fría. ¿Qué importa todo lo otro — si la película tiene más o menos valor emocional, si ha sido o no lograda la eficacia dramática de tal situación, si hay tal altibajo o bache en la continuidad del film, si la perfección del sonido se resiente en tal detalle o si el asunto ha sufrido modificaciones en el trasplante a la cinematografía criolla —, qué importa todo eso, y mucho más llegado el caso, frente a la importancia de un acontecimiento como de una productora que se prepara y se decide a emular las actividades corrientes y a marcar una nueva y necesaria etapa en la evolución de nuestro cine?

Esperemos que las próximas producciones que nos anuncia Baires Film sean una consecución de tan meritorios propósitos y que el mejor de los éxitos corone un esfuerzo de esa magnitud a medida que la experiencia — tributo a la cual nadie se libra en la actividad como la de la cinematografía — afine y ajuste el engranaje de las sucesivas filmaciones.

LA INTERPRETACION

Y otro aspecto hay que destacar con motivo del estreno de "Ultimo refugio": el de haber reunido en un mismo film nombres como los de Jacques Constant, John Reinhard, López Naguil, Balaguer, Pedro E. Pico, argumentista, director, escenógrafo, músico, autor de diálogos, respectivamente, y artista de la categoría de quienes han defendido su difícil reparto. George Rigaud, actor argentino, de larga actuación en Francia, se muestra natural, desenvuelto, correcto, dueño de una varonil estampa, apto para acometer papeles de responsabilidad dramática, recio y personal. A pesar de su indisimulable pronunciación afrancesada, su actuación lo destaca entre las figuras masculinas de nuestro cine.

Mecha Ortiz se muestra una vez más la buena actriz de la pantalla que siempre hemos reconocido. El papel que le correspondió en "Ultimo refugio" refirma sus posibilidades para abordar temas de honda sugestión dramática.

Pedro López Lagar repite sus recursos de actor en la forma que lo ha singularizado en anteriores intervenciones. Correcto, eficaz, Ernesto Vilches, oportuno, justo, en los matices de voz y en la naturalidad de sus ademanes. Irma Córdoba, natural, medida, acertada. Juanita Sujo, vivaz, personal, lucida, en un breve papel. Cirilo Etulain humanizó un papel de policía, dándole importancia y relieve. Completan el reparto Salvador Sinaí, Alberto Terrones, Arsenio Perdiguero, y otros. Dignos de mención y de un estimulador elogio, los jóvenes artistas Alfredo Campos Laferriere — sobrio y natural —, René Bauer, ya conocido por nuestro público, Eduardo París, Carlos Chales y Luis Cipri.



VUELVE NINI MARSHALL CON LA DIRECCION DE BAYON HERRERA



Niní Marshall en el papel de Cándida, y Alberto Bello, en una pose de circunstancias, perteneciente al film.

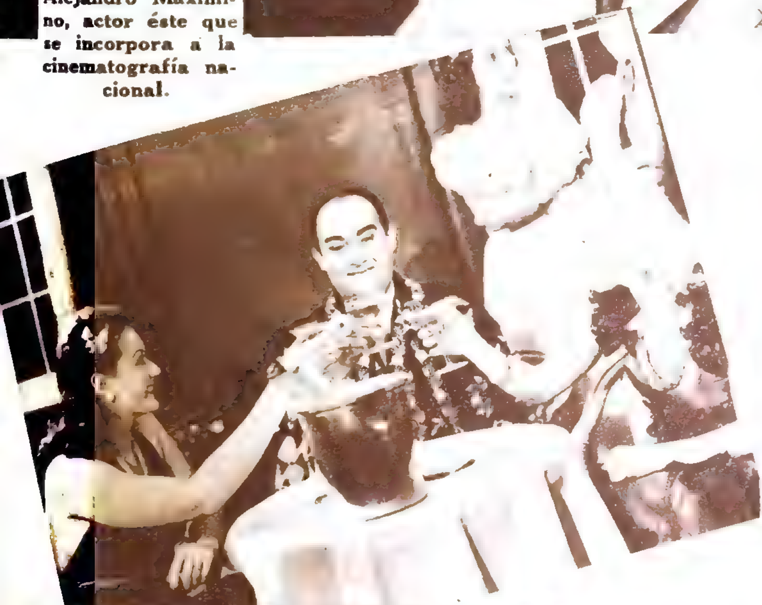
Espera fecha de estreno "Cándida millonaria", nuevo film de sello EFA que habrá de traernos la imagen de Niní Marshall en el papel principál. La dirección ha estado a cargo de Luis Bayón Herrera; secundan a la estrella en los papeles más importantes Alberto Bello, Pedro Vargas, Adrián Cúneo, Alejandro Maximino, Lucy Galeán, Billie Days y Los Rancheros. Film de carácter eminentemente festivo que permitirá el especial lucimiento de la actriz protagonista que animará uno de los personajes que tanta popularidad alcanzara en radio. El argumento pertenece al doctor Pedro E. Pico. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

"CANDIDA MILLONARIA"



Una escena de despedida en la que aparecen Niní Marshall y Alberto Bello.

Alberto Bello y Alejandro Maximino, actor éste que se incorpora a la cinematografía nacional.





Otra de las escenas correspondientes a "Cándida millonaria", que conoceremos durante la temporada en curso.



Niní Marshall centraliza esta escena de la realización de Luis Bayón Herrera.

UNA PRIMICIA DE "CINE ARGENTINO"

LA MEJOR ESCENA DE "ULTIMO REFUGIO" SEGUN SU AUTOR, JACQUES CONSTANT

A modo de primicia para los lectores de nuestra revista, publicamos una escena —la mejor de la película, según ha manifestado en una declaración autógrafa el autor del argumento, Jacques Constant, el prestigioso cinematurgo francés, actualmente en Buenos Aires, vinculado en el comienzo de sus actividades al flamante sello Baires Film— de "Ultimo refugio", reciente estreno en la sala del Gran Rex. Transcribimos a continuación, en forma literal, tal como está desarrollada en el libro encuadrado de la mencionada película, por creerla de esa manera de mayor interés para los lectores. La escena, una de las últimas, en la cual el final se precipita y prepara el desenlace del film, ha sido interpretada por los actores Georges Rigaud y Pedro López Lagar, en los papeles de Carlos y doctor Carel, respectivamente.

Vous m'avez demandé une scène inédite
de mon film « Ultimo Refugio »
je dédie à Ciné Argentino celle que
je crois la meilleure.
En toute Franchise
et aussi....
en toute Amitié
Jacques Constant



Jacques Constant, autor del argumento de "Ultimo refugio", cuyos diálogos han sido adaptados a la pantalla criolla por el comediógrafo argentino doctor Pedro E. Pico.



Pieza de Carlos
498 *Plano General.*

Con Carlos en primer plano. *Carlos está borracho. Los policías rodean la casa. Carlos bebe. El doctor Carel entra y la escena se desarrolla entre los dos.*

CARLOS. — ¿Qué quiere usted conmigo?

CAREL. — Hace un instante pidió usted los diarios... Nadie tuvo el coraje de dárselos... Yo se los traigo... Usted es el asesino del financista Van der Krussen...

499 *Primer plano de Carlos y de Carel. Alternativamente "Contre Champ"*

CARLOS. — Es cierto... ¿Y qué?...

CAREL. — Que debe irse..., frente a la casa hay dos pesquisas... Salga y entréguese, y..., que esto termine...

CARLOS. — ¿Tiene participación en la recompensa?...

CAREL. — No soy policía... No echo al asesino..., echo al rival afortunado...

Ana María lo quiere..., usted lo sabe...

Carlos sonríe.

CARLOS. — Está usted triste, personaje Carel...

501 *Primer plano de Carel.*

Carel camina.

CAREL. — Triste, como todos los personajes de la vida... Se lucha mezquinamente..., con pobres facultades..., con pequeñas armas...; las mías hoy son poderosas..., la suerte me favorece... Si usted no se entrega lo entregaré yo.

502 *Primer plano de Carlos.*

CARLOS. — ¿Qué ganará?

503 *Primer Plano de Carel.*

CAREL. — Evitar la última escena... Usted debe y no tiene el coraje de bajar y extender las muñecas..., si usted no se entrega, van a cercar la casa... Usted luchará para defender el pellejo..., morirá como un héroe... Y eso es lo que yo no quiero...

CARLOS. — Usted quiere que muera como un asesino...

CAREL. — No quiero que Ana María llore sobre su cadáver... Usted me ha robado su cariño..., muy bien..., llévese usted las palmas..., pero no se lleve también las armas y los trofeos...

504 *Primer plano de Carlos* para unirlos.

CARLOS. — No parece usted normal, Carel... soy un hombre acosado... Mi cabeza está a precio..., tal vez me queden pocos minutos de vida..., y viene usted a hablarme de Ana María...

505 *Primer plano de Carel*

CAREL. — ¡Porque yo la quiero!...

Carlos levantándose grita muy fuerte.

CARLOS. — ¡Y qué diablos me importa Ana María!... Ana María me quiere..., ¿soy yo responsable de ello?

CAREL. — ¿Y soy yo responsable de mi dolor? ¿Es usted responsable de su crimen? ¿De su amor por Silvia? ¿Del que siento por Ana María?... En la vida no hay responsabilidades, hay destinos. El mío es el de amante infortunado..., desplazado por un asesino... Ser desplazado por un asesino es como tener un nueve en el bacarat..., basta dar vuelta a la carta para ganar... ¡Yo quiero ganar, y nada más!...

506 *Primer plano de Carlos.*

CARLOS. — Usted es un desdichado, Carel... Cree estar en la cumbre del amor, y ni siquiera sabe lo que es. Yo, ¡yo he matado por amor!...

507 *Primer plano de Carel.*

CAREL. — Yo también hubiera podido matar por amor... ¿No cree que pude hundir algo más el bisturí, hace unos días, cuando usted estaba con la herida abierta?... La ley no podía perseguirme siquiera... "accidente profesional..."

508 *Primer plano de Carlos.*

CARLOS. — ¿Por qué no lo hizo?...

509 *Primer plano de Carel.*

CAREL. — Porque no soy un cobarde. Si yo le hubiera disputado a Silvia, y usted hubiera tenido las mismas armas, usted sí me habría asesinado.

Carlos tirando su revólver a Carel.

CARLOS. — Si se arrepiente, aun está a tiempo...

CAREL. — No soy yo quien debe hacerlo...; la sociedad se encarga de liquidar su cuenta. Yo le pido que se vaya..., que no ahonde mi desventura...

510 *Primer Plano de Carel.*

CARLOS. — *(Ebrio.)* —Me iré...

CAREL. — Se lo agradezco. Discúlpeme. Si en la vida todo ocurriera normalmente, usted estaría con Silvia, yo con Ana María... Seríamos casi hermanos... Y tal vez los domingos iríamos juntos, a pescar...

511 *Plano general.* Carel sale.

CARLOS. — *(Ríe.)* ¡A pescar!... ¡A pescar!...

CARLOS. — ¡Carel!... ¡Carel!...



En la sala, el ministro del Interior doctor Culaciatti.

CONTORNOS EXTRAORDINARIOS REVISTIO EL EXTRENO DE "ULTIMO REFUGIO" EN EL GRAN REX

El doctor Marcelo T. de Alvear y su señora Regina Pacini, dispuestos a presenciar la novedad.



NOCHE DE ESTRENO



Hilda Sour con su señora madre y el actor Salvador Sinaí.



Pedro Maratea y Roberto Airaldi, rodeados de admiradores y amigos.



El protagonista de la película estrenada, Jorge Rigaud, en el hall del Gran Rex. Con él, el periodista Guido Merico.



El director Lucas Demare con los actores Héctor Méndez, Nicolás Fregues, Francisco Petrone y Sebastián Chiola.



Los señores Raúl Gutiérrez y V. Guerrieri y la señorita Magdalena Uberti, del personal de Baires.

Extraordinarios contornos alcanzó la première de "Ultimo refugiò", primera película del sello Baires. El estreno cobró características de acontecimiento excepcional en nuestro medio cinematográfico por la especial circunstancia de que fuera el Cine Gran Rex el que brindara la novedad. La prestigiosa sala se incorporó en tal oportunidad a las actividades fílmicas nacionales. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico, momentos antes de comenzar la exhibición.



Enrique Muiño también acudió a rendir los primeros juicios. Está con él el campeón olímpico Oscar Casanovas.



El director Carlos Borcosque y su señora, con Pedrito Quartucci.



Rosita Moreno también acudió al estreno de la película del sello Baires, en compañía del director Daniel Tinayre.

LIBERTAD LAMARQUE Y NINI MARSHALL SON LAS DOS IMAGENES MAS POPULARES

¿Cuál es la figura femenina de más popularidad cinematográfica?... ¿Cuál de ellas se alza como irrefutable garantía frente a las operaciones del productor, y cuál de ellas frente al público tiene la fuerza hipnótica que como inmediata consecuencia trae consigo el aporte de las boleterías en su más amplia cosecha?...

¿Es Libertad Lamarque la super estrella de nuestra cinematografía, la que polariza esa atención?...

¿Es la intérprete y cancionista de primera fila, la que sacude en cada estreno a la gran masa de admiradoras y enamorados?...

¿O lo es Niní Marshall, la inquieta creadora de tres personajes cinematográficos: *Catita, Cándida y Niní?...*

CUANDO SE ESTRENAN FILMS DE LIBERTAD Y NINI

Cuando las carteleras anuncian estrenos de Libertad Lamarque y Niní Marshall, es fácil notar que la concurrencia es superior a citas que no registran sus nombres. En casos recientes, como sucediera en el estreno de "Una cita en la frontera", la señora Libertad Lamarque sólo pudo lograr el acceso a la sala del Monumental protegida por la decidida acción de dos agentes de policía, quienes, tomándola del brazo, le evitaron las afectuosas demostraciones de su público.

Niní Marshall, en cambio, luce otra táctica distinta a la de la intérprete de "Caminito de gloria". La actriz de "Hay que educar a Niní" llega siempre de improviso a la sala de estreno. Desciende de un automóvil. Apresuradamente se filtra en el hall, con una habilidad pasmosa. Tiene por así decir "un sendero hecho". Cuando se tiene la sensación de que *esa mujer que camina ocultándose el rostro entre las manos es Niní Marshall*, es tarde. La inteligente actriz ya se borra en la penumbra de la sala.

OPINIONES ENCONTRADAS

Como es fácil suponer, las opiniones de la enorme masa cinematográfica están divididas. Los dos nombres de las estrellas han movilizado un grado tal de simpatía que es difícil establecer a cuál de las dos débese entregar el título de la *imagen más profundamente arraigada en la estimación popular*.

Difícil, también, sería establecer si más allá de las fronteras de nuestro territorio es una u otra la intérprete más estimada y más comercial.

Indudablemente, Libertad, en tierras hermanas de América española, tiene una ventaja sobre la labor de Niní Marshall. Ello se debe a su condición de cancionista. Pero con todo, puede asegurarse que en Chile, Perú, Venezuela, Cuba, Méjico y otros países, la actriz de "Casamiento en Buenos Aires" cuenta con millares de admiradores que siguen con verdadero celo las actuaciones suyas.

LOS DOS POLOS



LAS DOS FIGURAS DE MAS POPULARIDAD

Para saber con precisión cuál de las dos es la figura más "mimada" dentro y fuera del territorio, sería cuestón de realizar un certamen. Desde esta posición nuestra, nos resulta difícil asignar ese mérito a cualquiera de las dos, pero en cambio sí podemos afirmar que en Niní Marshall y en Libertad Lamarque están los dos valores femeninos más populares de la cinematografía argentina.

A ellas les corresponde en cierto modo, junto al esfuerzo de sellos, rea-

NINI MARSHALL

DE LA CINEMATOGRAFIA

lizadores y argumentistas, parte del impulso artístico y comercial de los últimos tiempos.

El público que así lo entiende no escatima esfuerzos y es pródigo en demostraciones afectivas, al paso de las dos actrices, a quienes reconoce con una familiaridad sorprendente.



DE LA SIMPATIA



CUANTO CUESTA SOÑAR...

LO DIRA AMADORI EN UNA PELICULA

Los dos intérpretes centrales de la película "Soñar no cuesta nada", que con dirección de Luis César Amadori se está rodando en Sono Film.



Alvarez y Airaldi a tiempo de entrar en cámara a las órdenes de Amadori.

Luis César Amadori, director de los grandes éxitos, dirige la cámara del sello Argentina Sono Film, presentando como astro absoluto a Francisco Alvarez, el eficaz intérprete de "Hay que educar a Niní", rodeado de un selecto elenco compuesto por cotizadas figuras del cuadro.

Esta película, que se titula "Soñar no cuesta nada", permite el retorno a las actividades cinematográficas de Roberto Airaldi, galán de positivos méritos; de la joven actriz Hilda Sour y de las mellizas Legrand. Se trata de una comedia moderna, ágil y llena de intrigas, donde Alvarez habrá de sacar a relucir sus cien recursos de intérprete que le han deparado el puesto de privilegio que hoy ocupa.

En el elenco se destaca asimismo la colaboración de Oscar Valicelli, galán joven de cierta popularidad, y de la inteligente actriz del teatro Nacional de Comedia Maruja Gil Quesada.



En un ángulo de un decorado, que finge una casa de baños, tiene lugar esta acción entre las dos figuras que se llaman Alvarez y Airaldi.



Hilda Sour y Francisco Alvarez en una situación especialmente lograda por uno de nuestros fotógrafos, una tarde de set.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ CRONICA DEL



■ Sobre un argumento de Raúl Zapico, dialogado por los señores Taboada y Odena, adaptado cinematográficamente por Augusto César Vatteone, EFA ofreció una nueva producción en la sala del Monumental, titulada "Mamá Gloria".

Película de especial lucimiento para Olinda Bozán, de ambiciones limitadas pero de honesta factura, resulta simpática, graciosa, entretenida, eficaz, grata. No importan las reminiscencias, demasiado coincidentes, con otras producciones del género, similitud e influencias de las cuales es difícil librarse en el tratamiento y en el desarrollo de una comedia de esa índole, de frecuente explotación en todos los géneros, primordialmente el novelístico y el teatral, fuente inagotable de obras donde se describe el ambiente gárrulo, inquieto, siempre pintoresco y festivo de los estudiantes conviviendo en una casa de pensión...

VIEJO TEMA... SIEMPRE ACTUAL

Porque "Mamá Gloria" es ni más ni menos que la reedición cinematográfica de las amables y entretenidas comedias de ambiente estudiantil que tanto agradaran a los espectadores de todo el mundo y que todavía siguen interesando, a través de la evolución de gustos y de preferencias, por la frescura, sencillez, gracia y emoción que el tema les presta. Fecundos en incidencias de toda índole, en episodios, en travesuras, en chistes, en situaciones, en gestos de generosidad, de ternura y de desinterés, resultan siempre esta clase de obras. Material siempre actual y aprovechable es el que resulta de la pintura de tipos de estudiantes, máxime si se les ubica, como en el particular caso de "Mamá Gloria", en una casa de pensión donde la dueña es una solterona bondadosa, abnegada y comprensiva, como la que encarna con la simpatía característica una actriz de los valores de Olinda Bozán.

SIMPATIA

Con discutible espiritualidad y relativa originalidad, pero manteniendo un ritmo acelerado, ágil, y un tono festivo, frívolo, de comicidad a veces disparatada, aunque siempre eficaz, de dosificada pero oportuna emoción, los autores, adaptadores y realizadores de "Mamá Gloria", han logrado ofrecer una película de indisimulable desnivel artístico, pero extraordinariamente simpática—tal como lo hemos apuntado en párrafos anteriores—, de favorable repercusión en el público que sigue las alternativas de la trama central y la suerte de los diferentes personajes que ponen notas de ambiente de certera eficacia. Y es así como asistimos al heterogéneo espectáculo ofrecido por el mal estudiante que consume sus noches frente al tapete verde, el buen estudiante que trabaja de mozo para costearse sus cursos en la facultad, el provinciano cándido y simple, el estudiante rezagado que un amor lo salva del fracaso en su carrera o el otro no menos pintoresco que para aprender las lecciones tiene que poner a los nombres científicos música de jazz...

"MAMA



ESTRENO

EL DIRECTOR Y LA PROTAGONISTA

Convencional pero infalible, tanto la gracia como la dramaticidad que destacan las escenas de "Mamá Gloria" son aceptadas por el espectador, siempre bien predispuesto a seguir con atención la descripción de un ambiente estudiantil.

De ahí que la nueva película del sello EFA, si bien no significa un valioso aporte para la cinematografía nacional, justifique ampliamente su inclusión en la nómina de las producciones del año.

Richard Harlan, esta vez despojado de toda ambición excepcional, sin el propósito de ofrecer una complicada o extravagante versión cinematográfica, normal y seguro de su oficio, ha dirigido el film con evidente corrección técnica.

Olinda Bozán, espontánea, eficaz, sin desbordamientos censurables, controlada y medida, supo comunicar gracia y autoridad a su papel de "dueña de pensión", destacándose, como es proverbial, más en las partes hilarantes que en las escenas emotivas.

INTERPRETES

Aída Luz reedita sus personales condiciones de actriz. Margarita Padín compone un gracioso y pintoresco papel de mucama. Sussy del Carril se muestra atractiva y hermosa en un papel que logra destacar por méritos propios. Morena Chiola, de correcta intervención en un papel episódico.

Alfredo Jordán consagra su capacidad interpretativa. Justo, sobrio, personal, logra una irreprochable composición del personaje que le tocó en el reparto. Acredita en forma elocuente sus aptitudes para determinado trabajo en la pantalla criolla. Oscar Valicelli refirma su posición en nuestro cine, aportando simpatía, vivacidad y espontáneos recursos de joven actor.

Adrián Cúneo, mejor que otras veces, compone un tipo de su predilección. Su actuación en "Mamá Gloria" es digna de ser destacada.

Pedro Maratea, en un papel de singular importancia, repite un personaje que se aviene a su físico y maneras, aunque su capacidad de intérprete —tal como lo ha demostrado en otras ocasiones — no puede quedar limitada a reeditar el "villano" de turno. No obstante, Pedro Maratea logra infundir personal simpatía a su difícil papel.

Mario Pugliese, Cariño, compone un tipo pintoresco. Lo mismo puede decirse de Adolfo Stray, aunque ambos hayan llegado a extralimitarse en recursos ya desterrados, impropios, de mal gusto, ridiculizantes y groseros, a los cuales no deberían apelar actores jóvenes e inteligentes como los citados. Completan el reparto Salvador Sinaí, Armando Bo, José Mazzilli, Campos y Fornoni, comportándose en sendos papeles con la corrección ya acostumbrada. Digna de mención la música de Alejandro Gutiérrez del Barrio.



"CINE ARGENTINO" DEDICARA UN NUMERO A LA PRIMAVERA

Con motivo de la próxima estación, nuestra revista editará un número extraordinario que estará dedicado en su totalidad a la mujer, el hogar, las creaciones que lucirán nuestras estrellas en esta temporada, etc.

El citado número aparecerá el 18 de septiembre próximo, y el abundante y seleccionado material que mencionamos será de interés extraordinario para el simpático mundo femenino que constituyen nuestras numerosas lectoras.

AMANDA LEDESMA, ESTRELLA DE EFA



Las principales figuras femeninas de "Papá tiene novia": Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.



En los estudios EFA, bajo la dirección de Carlos Schliepper, prosigue el rodaje de "Papá tiene novia", un argumento original de León Mirlas. El asunto se desarrolla en tono de comedia en un ambiente de la época del 1900. Tienen a su cargo los principales papeles Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Billie Days, Hugo Pimentel y Lydia Denis. El vestuario ha sido creado por Tuka de Alvarado. Damos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a esta filmación.



Amanda Ledesma y Zully Moreno en un momento de la filmación de la novedad de EFA.



Felisa Mary, Alberto Bello y Héctor Quintanilla momentos antes de entrar al "set".



La inminente toma de una escena que centraliza la estrella de la película Amanda Ledesma.

SCHLIEPPER TIENE A SU CARGO LA DIRECCION DE "PAPA TIENE NOVIA"



La principal figura de la realización de Schliepper, Amanda Ledesma.

EL CINE CHILENO SE INCORPORA AL MOVIMIENTO HISPANOAMERICANO

ESPECIAL PARA "CINE ARGENTINO"

Una escena en el famoso "rendez vous" del Crillón, en la cual puede apreciarse la elegante estampa de Beverle Bush. Lo que le falta como actriz lo salva su "sex-appeal".

"LA CHICA DEL CRILLON" HA SIDO UN EXITO SIN PRECEDENTES EN SANTIAGO

El día en que llegué a Santiago, se estrenaba simultáneamente en cuatro salas céntricas la película de Jorge Délano "La chica del Crillón". Al otro día no se hablaba de otra cosa que de este film. Por la noche, Santiago del Campo, uno de los críticos chilenos más agudos y escritor teatral laureado por dos veces, me llevaba a un banquete de medianoche en homenaje al director. Allí me encontré con Elena Puelma, la característica chilena que el público de Buenos Aires recuerda siempre, y con la flor y nata del periodismo cinematográfico santiaguino. Y allí conocí a Délano, cuyo seudónimo de "Coke" define a uno de los más ágiles e intencionados caricaturistas sudamericanos. La famosa cordialidad chilena me envolvió en su mareante vino, me hizo sentir rodeado de gente amiga y vivir momentos de muy simpático acento. Todo esto estaba muy bien; lo malo estaba en que todavía no había visto la película. Al día siguiente lo hice, en un cine del centro, por la tarde, día miércoles y con tiempo lluvioso. Sin embargo, la sala estaba atestada de público.

"LA CHICA DEL CRILLON"

Ha sido inspirada, como lo adelanta su título, en la novela de Joaquín Edwards Bello, escritor chileno cuya fama hace tiempo que traspasó los límites de su tierra. La obra está desarrollada en forma de diario y cuenta la historia de una chica de la sociedad chilena, a quien una catástrofe económica lleva a la pobreza y que al final, muy al final, encuentra su camino definitivo al favor de un romance purificado por la naturaleza y embellecido por el soberbio paisaje de los magníficos valles de Chile.

La dificultad mayor de Délano no estuvo ciertamente en el guión. Con él compuso una película armónica, con una línea definida, que por momentos alcanza diversas cimas de interés, desde el simplemente narrativo hasta el que converge a la emoción. La dificultad mayor estuvo en la falta de elementos técnicos. Un solo detalle basta para apreciar esto: en Chile no hay una sola pantalla de fondo proyectado. El más ele-



mental truco cinematográfico le estuvo vedado. Sin embargo sacó una película que pasa perfectamente por un film argentino de clase "B". Y en 200 metros de celuloide desarrolló un romance con extraordinario aplomo.

LA DISCUSION

Esta película ha traído un sinfín de discusiones. Todos los comienzos tienen esta característica. Máxime cuando, como en este caso, el director es un director tan personal como Coke. Este hombre es un veterano de la cinematografía y un apasionado del cine. Comenzó sus primeros trabajos con el cine mudo y antes de estar frente a ninguna cámara sustituía a hurtadillas a un viejo pianista "de biógrafo" para poder ver la película, mientras el anciano Rubinstein cumplía otros menesteres. Su primera película, de la cual era primer actor, nunca pudo verla. La estaba rodando un señor francés cuyo único hijo estaba en el frente, durante la guerra del 14. El muchacho murió y fué tal la impresión que recibió el padre cuando supo su muerte, que enloqueció. Y nadie pudo saber jamás dónde estaban los rollos de film... Después estuvo en Hollywood, y de regreso a Chile hizo varias películas, entre ellas "Escándalo". Conoce profundamente el oficio, pero tiene un temperamento irrefrenable y hay trozos de film que se los reserva para él, olvidándose por completo del público. La muestra ofrecida con "La chica del Crillón" me ha servido para establecer las posibilidades de la cinematografía de este país. Están bien en cámara y regular en iluminación. Vale decir, que ya se cuenta con el carril necesario para cargar los vagones con talento cinematográfico. Chile posee una admirable belleza natural *de fácil acceso* y una atmósfera de gran diafanidad, muy propicia para la fotografía en exteriores, todo lo cual me hace ser muy optimista. En breve plazo, si la producción se orienta bien, podrá ser esta cinematografía una digna compañera de la argentina y la mejicana en el asentamiento de un cine hispano parlante de insobornable carácter. Mejor sistema de ventas y mayor adiestramiento de actores, más un acrecentamiento de la confianza del capital, son los problemas que primero deben resolverse. Lo demás vendrá solo.

Por IGNACIO DOMINGUEZ RIERA



El discutido Jorge Délano es, evidentemente, el hombre que más sabe de dirección cinematográfica en Chile. Ha sostenido una ardiente polémica con Edwards Bello respecto a la adaptación y demostró con cartas autógrafas la libertad que se le otorgó para componer el libro. Délano sostuvo que la inclusión de una escena de mal gusto en el film fué hecha a expreso pedido del novelista.



La pareja romántica: Beverle Bush y Marcelo Montero, ex campeón de natación, que compuso un "huaso" correcto y varonil.

EL MINISTRO DE GUERRA, JEFES Y OFICIALES DE NUESTRO EJERCITO, PRESENCIAN UNA EXHIBICION PRIVADA DE PRODUCCIONES "FILMOTECA ARGENTINA"



El ministro de Guerra, general Tonazzi, y el coronel Villegas con el gerente general de nuestra empresa, señor Toscano, y el director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", señor Martínez Arboleya.

EN EL CINE NOVEDADES SE CONGREGARON ALREDEDOR DE CUATROCIENTOS MILITARES DE ALTA GRADUACION



El ministro de Guerra, el general Cassinelli y el coronel Villegas, momentos antes de comenzar la exhibición.



Un [illegible] de la sala del Cine Novedades durante la exhibición privada de producciones Filmoteca Argentina, ofrecidas al ministro de Guerra, jefes y oficiales de nuestro ejército.



Cadetes del Colegio Militar de la Nación, que también asistieron a la exhibición privada de producciones Filmoteca Argentina

A una reunión de militares de características extraordinarias dió motivo la exhibición de películas documentales de sello Filmoteca Argentina, filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, organizada por esta empresa. El ministro de Guerra, general Tonazzi, y alrededor de cuatrocientos jefes y oficiales de nuestro ejército tuvieron oportunidad de apreciar y juzgar el valor documental de películas como "Tierra argentina", "Lagos y nieve" y "Armas de la patria". Los distinguidos militares abundaron en apreciaciones altamente elogiosas sobre el contenido de dichos films, destacando especialmente su carácter esencialmente argentinista. Damos en estas páginas algunas fotografías, captadas en tan significativa oportunidad, en la sala del Novedades, gentilmente cedida.



Un grupo de oficiales de nuestro ejército en el hall de Cine Novedades.

CRONICA DEL ESTRENO

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"



■ Araucana Film presentó, en forma modesta, una nueva película animada por Tito Lusiardo y dirigida por Orestes Caviglia, en la sala del Monumental, cediendo en el mismo programa el lugar de preferencia a "Mamá Gloria", film del sello E. F. A. Esa modesta presentación obliga a no aplicar un severo criterio artístico al analizar los valores de "Hay que casar a Ernesto", adaptación cinematográfica de la pieza teatral, original de Eduardo Pappo, titulada "Casado-pronto-verte-quiero", estrenada con singular éxito en el escenario del Broadway, en las postrimerías del año 1935.

TEATRALIDAD

Comedia asainetada, con ribetes de farsa y caídas al grotesco, trata epidérmicamente, a través de una trama inorgánica e inverosímil, el problema que se le plantea a un soltero empedernido, joven y recalcitrante célibe, amante de la libertad y de la despreocupación, víctima de los chismes, de las apariencias, de las acechanzas de amigos y vecinos. Incidentes de toda clase y alternativas festivas unas, arbitrarias otras, se suceden con ritmo rápido, con rapidez sostenida, logrando, aunque parcialmente, eficacia, movimiento, directa y fácil gracia popular.

La primaria adaptación cinematográfica del estimable, festivo y entretenido libreto de Eduardo Pappo, si bien se resiente por la excesiva teatralidad de sus situaciones, de sus tipos y de su diálogo — gritado más que conversado —, no deja de ser simpático, limpio y grato en la liviandad e intrascendencia de su tono levemente satírico con concesiones, poco cuidadas, fácilmente evitables, a la ironía

casera, de segunda mano, manida y archiexplotada en producciones similares, a pesar de que al realizar "Hay que casar a Ernesto" se haya pretendido ofrecer una película algo distinta a las de programación corriente.

CAVIGLIA Y VAZQUEZ VIGO

Salva la película la humildad con que ha sido presentada. No



es oportuno detenerse en el languidecimiento de algunas de sus partes ni en la exageración y en la arbitrariedad de muchos de sus episodios, sino que se impone destacar la amable aceptación que le dispensó el público en ocasión de su estreno y la sucesión de contrastes y de imprevistos que mantienen la atención del espectador a través de la odisea sufrida por el joven solterón acosado por las circunstancias y obligado a deponer sus ambiciones de libertad en un casamiento hecho casi a la fuerza, pero donde por sorpresa tal vez encuentre el amor de toda su vida...

Orestes Caviglia condujo con habilidad y soltura la cámara, tratando de disimular titubeos en una película que quizá no se aviene a su temperamento y modalidad de director. Tuvo en el maestro José Vázquez Vigo un excelente colaborador musical.

EL PROTAGONISTA Y LAS ACTRICES

Tito Lusiardo interpretó con la desenvoltura y la expresividad de siempre el protagonista de "Hay que casar a Ernesto". Dinámico y voluntarioso, imprimió agilidad a las escenas y dió a su tipo la porteñísima gracia que le caracteriza.

Niní Gambier, atractiva y vivaz joven actriz de nuestro cine, dijo con propiedad y justeza su papel de esposa irascible, a la vez enamorada, celosa, impulsiva y tierna. Sara Olmos prestó juventud, simpatía, un rostro agradable, a un papel de ingenua enamorada. María Santos e Iris Martorell, actrices de carácter de conocida actuación en producciones anteriores, eficaces de acuerdo a su probada experiencia escénica. Digna de mención, Celia Geraldy, en su breve pero correcta intervención.

REPARTO MASCULINO

Héctor Calcagno, veterano intérprete, dió importancia a un papel episódico con su acostumbrada eficiencia y corrección. Oscar Soldatti compuso su parte de esposo con sobriedad y justeza. Víctor Eiras pone en evidencia sus posibilidades cinematográficas en un galán que logra destacarse del resto del numeroso reparto del film del sello Araucana.

Mario Fortuna y Francisco Plastino, con recursos propios de su experiencia escénica, integran una pareja de changadores que, si bien desentonan con respecto a otros personajes, acreditan condiciones estimables, dignas de ser tenidas en cuenta en sucesivos repartos.

Completan el cuadro de actores Bernabé Ferreyra — en la composición de un periodista de circunstancias que interviene preponderantemente en el desenlace del film —, Manuel Alcón, Pedro Giannelli, Pedro Bibé y Max Citelli.

En un pintoresco rincón provinciano, rodeado de montes, aislado de casi todo camino de civilización, se alza el edificio del convento de Santo Domingo. En su interior, las monjas celebran el santo de la Madre Superiora. Hasta el atrio de la casa religiosa llegan humildes regalos; entre ellos una canasta con un casal de palomas blancas como dos novicias más de la orden, cuyo revolotear infunde un hálito de vida bulliciosa en la calma conventual. Las novicias lo reciben con alborozo y se dirigen hacia el huerto, donde improvisan un pequeño palomar.

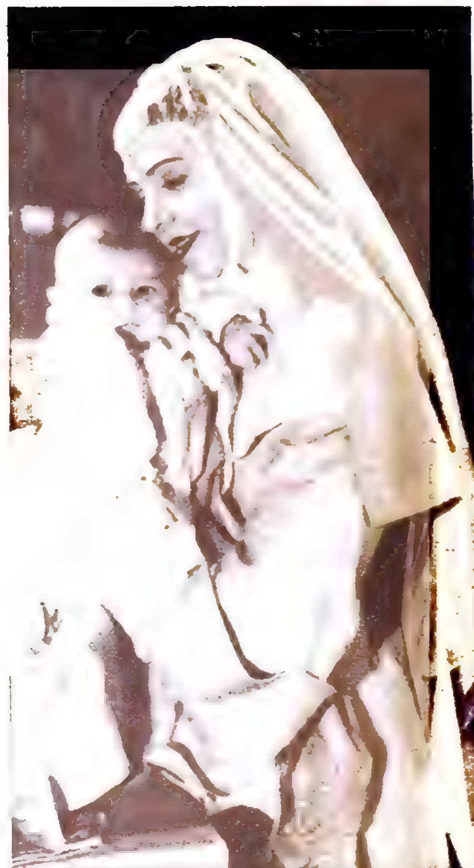
En el torno del convento, por donde son introducidos los regalos, pues la severidad de la clausura prohibe el paso a los mandaderos, ha sido depositada una canasta grande, cubierta con un lienzo y prendido al mismo, un sobre con la siguiente inscripción: "Para la Madre Superiora". Con la venia correspondiente las novicias desatan nudos y rasgan lienzos. Una sorpresa general las agrupa en torno a la mesa donde fué depositada la canasta. Inquietud, asombro, alegría, piedad se reflejan en los rostros de las monjas. Una criatura aparece en el fondo de la canasta; una niña —por desacostumbrado camino— ha llegado al convento. Están paralizadas monjas y novicias por el estupor y sin saber qué hacer con la criatura. La intervención del médico de la orden, que llega en visita profesional, decide el destino de la diminuta recién llegada. El doctor Villegas aboga porque la pequeña quede en el convento, hogar piadoso ya, escuela más tarde para la niña tan extraordinariamente aparecida. Y a pesar de la oposición de la hermana Vicaria, siempre rezongona, la Madre Superiora autoriza a Sor Juana de la Cruz para que se haga cargo de la crianza de la recién nacida, porque no ha olvidado cómo crió a sus muchos hermanitos en el lejano pueblo natal. El doctor Villegas completa su generoso rasgo, dando su apellido a la niña. Sor Juana de la Cruz lleva a la niña a casa de la Demandadera, que amamanta a una criatura de pocos meses y de nombre Delia. Así es cómo, maravillosamente, entra al convento provinciano Teresa Villegas.

AL CORRER DE LOS AÑOS

Pasan los años. Las dos palomas llegadas en el aniversario tan lejano de la Madre Superiora se han multiplicado y llenan de alas blancas el convento, desde el huerto al campanario. Los arbustos que entonces se plantaron ahora dan cómoda sombra. El tiempo ha ido marcando su huella en el edificio del convento y en las monjas de la orden.

Una mañana, sor Juana de la Cruz conversa en su celda con la Demandadera del convento. Hace ya muchos años que pasó de novicia a profesa, pero no ha perdido nada de su encanto a la vez místico y vital. Comenta en esos momentos el penetrante olor a mosto que trae el viento hasta la ventana de rejas en cruz. Es que la comarca se ha ido transformando con la extensión de los viñedos, con la edificación de bodegas y el acrecentamiento de la población rural. Es tiempo de vendimia. La conversación es interrumpida por la repentina aparición de Teresa, ya una chica de dieciocho años. Llega, agitada, para comunicar que ha visto pasar un avión

ADAPTACION NOVELADA DE "CANCION



sobre el convento, un suceso sorprendente en aquella apartada zona del país. El avión es como una paloma inmensa, rumorosa y resplandeciente a los rayos del sol. Pronto desaparece en un cielo de nubes, para aterrizar en un pueblo próximo, donde su piloto se instala en casa del propietario y bodeguero Gustavo Marín.

Antonio Estrada, el aviador, conoce en su nueva residencia a la hija del industrial, Niní Marín, cuyo carácter independiente escandaliza un poco al vecindario. Niní se encarga de entretener al aviador. Esa noche, precisamente, hay una fiesta en el club social y Antonio Estrada es invitado. Durante la fiesta, el piloto conoce al doctor Villegas, que se le ofrece para hacerle conocer el pueblo y sus alrededores, mientras él efectúa sus visitas a los enfermos.

PRIMAVERA

En primavera, el huerto del convento está florido. Un ruido de cencerro y ruedas anuncia a las jóvenes que la volanta del médico se acerca y se ha detenido frente a la puerta del edificio, y Teresa se adelanta, como de costumbre, al encuentro de su padrino. El aviador que acompaña al doctor Villegas permanece en el coche, contemplando las humildes pero interesantes líneas arquitectónicas del convento. Al enterarse Teresa de quién es el acompañante, se maravilla de tener tan cerca, al otro lado de la reja, entre cuyos barrotes espía, a un ser heroico, al piloto de aquel avión que llegó al convento atravesando las nubes, por un camino del cielo. Teresa contempla extasiada al aviador, que ha bajado de la volanta y se aproxima lentamente, mirando con atención los blancos muros coronados por las plantas trepadoras, el campanario donde gira la veleta y anidan las palomas, que abren, de pronto, su vuelo de abanico. Completamente ajeno a la admiración que despierta, Estrada se reúne con el doctor Villegas, que ya sale del convento y se inclina sobre la acequia para apartar la hoja de un periódico que ensucia el agua y entorpece la clara corriente. Las campanas voltean con el toque del Angelus. A sus sones, las monjas se reúnen para la oración. La volanta se aleja al trote corto de su caballo serrano, y se pierde en el camino, despedida por las campanadas.

LA FIESTA

En el club se realiza la fiesta de esa noche, animada por una "jazz". Niní no pierde un baile con su aviador, disputándolo a la admiración de las otras muchachas. Quiere remontarse con él en el avión, quiere volar junto al héroe. Pide un cigarrillo a Antonio y éste le ofrece alineados en la cigarrera los de tabaco rubio y los de habano, asegurando que los primeros son buenos para fumar en horas felices y los segundos para los momentos de tristeza. Niní, más coqueta que nunca, pregunta cuál debe elegir en ese instante, y al recibir de Estrada la promesa de que ella será la primera en volar con él, al día siguiente, elige un cigarrillo rubio. Ambos encienden en la misma llama y se unen en la misma espiral las dos bocanadas de humo.

En esa hora, otra llama, la escasa lumbre de un candil o bujía, ilumina el cuarto de Teresa y Delia. La primera cuenta a su amiga cómo en las últimas horas de la tarde vió de cerca al aviador. La Demandadera les ordena que callen, porque no la dejan dormir, desde la habitación contigua. Pero Teresa está demasiado agitada para obedecer y Delia demasiado curiosa para dejar de oír. Aquella apaga la luz y continúa en voz baja su relato, describiendo la figura varonil del aviador, del héroe.

BAUTISMO DEL AIRE

Antonio cumple, al día siguiente, su promesa a Niní Marín, que recibe su bautismo del aire. Desde la pasarela del invernadero, Teresa sigue ansiosamente el vuelo del avión, siendo vista por la hermana Vicaria, que ha observado la maniobra y la excesiva curiosidad de la muchacha y corre a comunicarle sus recelos a sor Juana de la Cruz. Ambas monjas acuden al jardín para sorprender a Teresa, pero la joven ha desaparecido ya. Se ha ido al pueblo, en compañía de su amiga Delia, con el pretexto de entregar unas labores confeccionadas en el convento a la tendera de puntillas y encajes de la localidad. Su intención secreta no es otra que encontrarse con el aviador. Y así sucede. Estrada entra en la tienda a comprar unos pañuelos que quiere regalar a Niní, y entabla conversación con las dos muchachas. La belleza de Teresa atrae a Antonio, su ingenuidad le sorprende y termina por interesarle.

Ella le hace preguntas tan candorosas que él no sabe cómo contestar, e, inducido por esa modalidad tan particular de Teresa, la acompaña y escucha complacido cuanto ella le dice, entre otras cosas que le gusta permanecer por las tardes a la puerta del convento, mirando pasar la corriente cristalina de la acequia hasta que cae la noche, hasta que la primera estrella se refleja en el agua. Entrando en el juego imaginativo de Teresa, Antonio le anuncia que cuando la recuerde se lo hará saber por el camino del agua, por conducto del arroyuelo de la acequia que recorre el pueblo y pasa ante los muros del convento. Teresa pide al aviador la flor que lleva en el ojal, sospechando que una mujer se la ha dado, y Antonio le promete que se la enviará. ¿Cómo? Por el camino del agua. Por la acequia. Al despedirse, la joven pregunta a su acompañante: "¿Qué somos nosotros? ¿Amigos?" Y contesta: "Sí, unos amigos, que quieren quererse mucho".

INQUIETUD

Mientras tanto, en el convento sor Juana de la Cruz y el doctor Villegas hablan de Teresa, preocupados por sus recientes actitudes. Sor Juana, inquieta, con zozobra maternal, hace una confidencia al médico, ya muy anciano. Se siente impotente para conducir y guiar a la muchacha en sus relaciones con un mundo que ella no conoce. Teresa interrumpe la conversación. Sor Juana la reprende con dulzura, la interroga con inquietud, intentando descubrir sus nuevas ideas, sus nuevos sentimientos, pero Teresa calla y se ensimisma bajo la influencia de su paseo con Antonio. Se siente íntimamente feliz y esa felicidad le impide hablar espontáneamente como antes, aun con la misma sor Juana, a quien consideró siempre como su verdadera madre entre todas las madres del convento. El doctor Villegas se despide y Teresa le acompaña hasta la puerta que da al camino. En esos momentos, el viejo médico, buen psicólogo, sondea el alma de la muchacha y ésta le confiesa, como la nieta al abuelo, que está enamorada del aviador y que ansía volverle a ver. El doctor Villegas se sorprende y se muestra contrariado, mas no tarda en reaccionar favorablemente. Sabe que Antonio concurrirá a la próxima fiesta de la vendimia, y promete a Teresa que irán juntos ese día. En ese instante, el doctor Villegas resuelve completar su obra, velando por el destino de Teresa, ya mujer, lo mismo que decidió su adopción por la orden cuando, recién nacida, la introdujeron en el torno del convento. Puesto que Sor Juana desconoce el mundo y no puede ser guía segura para la joven, lo será él, que conoce bien sus pocas grandezas y sus miserias innumerables. Así lo va pensando mientras se aleja hacia el pueblo, apartando o sacando las hojas muertas, los trozos de papel que flotan y enturbian el agua de la acequia, e increpando a unos chicos que se entretienen en arrojar desperdicios y piedras al cauce.

Es la hora del ocaso. En la puerta de la residencia de los Marín, sentados en un banco frente a la acequia, conversan Niní y Antonio; ella siempre coqueta, él serio y un poco pensativo. En vista de la imposibilidad del "flirt", que antes parecía fácil, Niní se turba y se muestra intrigada. Pidiendo un cigarrillo al aviador, intenta recordar la velada en el club, el baile que los reunió en un abrazo. Antonio, que comprende la intención, sonríe y le ofrece su cigarrera, con cigarrillos negros y rubios. "¿Cuál debo elegir?", pregunta Niní. "El que usted prefiera", contesta él, y en lugar de seguir la contestación, le pregunta hacia dónde corre el agua de la acequia que pasa a sus pies. Niní le señala su curso: el agua cruza por la bodega, rodea la plaza y se aleja hacia el convento que se ve a lo lejos. Antonio se quita entonces la flor que conserva en el ojal, la mira un instante, aproximándola levemente a sus labios, y la deja caer en el cauce de agua cristalina. Niní, un poco sorprendida, sigue con la mirada el curso de la flor que flota en la corriente. Ambos miran, de pronto, hacia el convento lejano, cuando comienzan el toque del Angelus las pausadas campanas de la torre.

LA VENDIMIA

El doctor Villegas viene ya cerca del pueblo, apoyándose en el bastón, con el cual, cada tres pasos, saca de la acequia papeles y hojarasca. Parece enojarse cuando alguien le interrumpe en esa tarea. Una vecina le llama desde una ventana en el preciso momento en que el médico va a sacar, también con la contera de su bastón, la flor de Antonio. Le pregunta si irá a la fiesta de la vendimia y si puede pasar a buscar a sus hijas para llevarlas en la volanta. Dos, tres, cuatro cabezas vivarachas aparecen en la ventana, como en un marco, para pedir al viejo doctor que las lleve. El médico accede, pero les advierte que llevará también a Teresa, la chica del convento, con sorpresa murmuradora de madre e hijas. El doctor Villegas les recuerda que Teresa ya es mayor y debe empezar a hacer vida de relación en el pueblo. En tanto, la flor sigue navegando por el riachuelo de la acequia.

En estancias y galerías de la Bodega Marín se celebra con bulliciosa animación la Fiesta de la Vendimia. Ejecutan piezas bailables. No pocas muchachas van adornadas alegóricamente con pámpanos y racimos: son las obreras de la bodega. Llegan el médico, Teresa y las otras chicas. Teresa apenas ve al aviador, le muestra desde lejos la flor recogida en la acequia. Niní advierte la intención del mensaje mudo y se dispone a interrumpir el idilio descubierto. Le ruega a Antonio que le presente a Teresa. La presencia de la chica del convento es uno de los motivos de comentario entre damas y damiselas, unas malevolentes, otras afectuosas para la muchacha, ninguna indiferente, porque la belleza, el candor, el natural donaire de Teresa no pueden pasar inadvertidos. Algunos muchachos cruzan cerca de ella. Teresa no puede aceptar la invitación para bailar, que le formula Antonio, y Niní y éste aprovechan un violento vals. Teresa se aleja del salón principal por una de las galerías del edificio. Allí ve a Niní y a Antonio terminado el baile en animada conversación que no alcanza a escuchar, pero que le parece, en su ingenuidad, un diálogo de amor. Una amiga comenta que son casi novios. Bruscamente entristecida, desengañada, se le hace insoportable la fiesta, el bullicio, la gente, la música, y sale de la bodega en el momento en que estalla un temporal de lluvia y viento. Corre hacia el convento, ya en medio de la noche. Por el camino, batida por el viento, bajo los árboles cuyas ramas parecen amenazarla, Teresa anda penosamente, abrumada por su decepción. Teresa llega, agotada, al convento y se refugia en los brazos de Sor Juana de la Cruz, que está en vela, orando, en su celda. La "hija" confiesa, entonces, a la "madre" sus sentimientos, el dolor que sufre, y la monja tranquiliza maternalmente a la muchacha, diciéndole que Dios no querrá nada malo para ella. Teresa, desengañada, declara que quiere profesar.

DESESPERANZA

La desaparición de Teresa inquieta al doctor Villegas, que empieza a buscarla, con las otras chicas, por galerías, salas y patios de la bodega, y como no la encuentran sale apresuradamente hacia el convento. Antonio ha observado, también, la ausencia de Teresa y dirige sus miradas a una y otra parte, para ver si la divisa, va hacia el salón y luego hacia la puerta que da al camino. Niní le sigue y le pregunta si está preocupado y ha llegado hasta allí con la idea de encontrar a la chica del convento. "Probablemente" — le contesta Antonio, sin prestarle atención y con el pensamiento muy lejos de ella. Ante esa actitud, Niní se aleja del aviador, como ofendida, y él, sin saber casi lo que hace, empieza a andar en dirección al convento, en medio de la noche y de la tormenta. Cuando llega ante el edificio, la puerta se abre y aparece el doctor Villegas, que le entera de la resolución de Teresa. Regresa al pueblo. Estrada le aborda con ansiedad, nervioso, dispuesto a formar una entrevista con la muchacha, pues quiere disuadirla y ofrecerle una explicación. El viejo médico le calma. Ya es tarde, y además, no se entra así como así a un convento, no puede violarse una clausura religiosa. Como Antonio insiste con terquedad, el doctor, cansado de la disputa, toma el camino hacia el pueblo. El doctor Villegas, le dice: "Creo que la has perdido. Está resuelta a profesar". Tales palabras producen un efecto terrible en Antonio y ruega al médico que lo ayude para convencer a Teresa.

EPILOGO

Los buenos oficios del viejo médico, en quien la comunidad deposita toda su confianza desde hace tantos años, han hecho posible la felicidad de Teresa y Antonio. Durante la convalecencia de la muchacha se han formalizado las relaciones de ambos. Las "madres" preparan primorosamente el ajuar de la "hija", temerosas del mundo y dichosas también de que la niña cumpla su destino maternal por otro camino, en otra vida no menos clara y noble. Los baúles se van llenando de bordados y puntillas. La Priora ha concedido autorización para que Estrada entre en el convento y pueda ser presentado a las monjas tras las altas rejas del locutorio. Ese día es una fiesta insospechada para la comunidad, que se reúne en la parte sombría del salón de visitas mientras el joven aparece, del otro lado de la verja, nimbado por la luz que se filtra desde los góticos ventanales. Primero se entrevista Antonio con Sor Juana de la Cruz, a quien, en broma cariñosa, siempre llamó "suegra", y con Teresa, que espera tan impaciente su llegada. Después, con todas las monjas, a quienes ruega que se dejen ver a plena luz para tener la dicha de conocerlas. La Madre Superiora concede el favor por ser día excepcional. Y el sol entra jubilosamente en la clausura del convento, como si exaltara la fecundidad de la vida, que simboliza Teresa. Se va Antonio y llega el doctor Villegas para buscar a su ahijada. Fué su padrino de bautizo y lo será de su boda. Teresa se despide de las monjas, se arrodilla ante la Priora y abraza, conmovida, a Sor Juana de la Cruz. Teresa y el doctor se van. Se oyen los cascabeles de la volanta del médico, que se aleja. Toda la comunidad, silenciosa, se dispone a reanudar sus deberes religiosos. Sor Juana de la Cruz llora calladamente. La Madre Superiora ocupa su puesto. La Vicaria intenta trocar sus lágrimas por los antiguos refunfuños. Las monjas desfilan lentamente por el claustro. Se oye, poderoso, el motor del avión en que parten Teresa y Antonio. Su sombra se desliza sobre el convento, visto a vuelo de pájaro. Una bandada de palomas se elevan al cielo en un extenso batir de alas, como si quisieran seguir a Teresa por los caminos del aire.

DE CUNA" DE GREGORIO MARTINEZ SIERRA

REPARTO

Sor Juana de la Cruz	CATALINA BARCENA
Sor Marcela	NURY MONTSÉ
Antonio Estrada	PABLO VICUÑA
Niní Marín	NINÍ GAMBIER
Doctor Villegas	MIGUEL GÓMEZ BAO
La Vicaria	MARÍA SANTOS
Madre Superiora	GLORIA BAYARDO
Teresa	MARÍA DUVAL
Maestra de Novicias	SARA LÓPEZ CABANILLAS
Sor Sagrario	ROSALÍA SÁNCHEZ
Sor María Jesús	PALOMA CORTEZ
Sor Inés	CÁNDIDA LOSADA
Tornera	MARÍA RAMOS
Demandadera	HERMINIA MÁS
Carmen	ISABEL GISBERT

UNA "ESTRELLA" DE FRANCIA SE INCORPORO AL "CIELO" PORTEÑO

Ha fallecido en Buenos Aires la actriz del cine francés Annie Vernay. Se había embarcado rumbo a nuestro país, para disfrutar una temporada de descanso. Compromisos contraídos en Hollywood habrían de requerir su presencia en la Meca del cine en breve tiempo. Pero la fatalidad se opuso; una enfermedad, contraída durante la travesía, motivó el lamentable deceso. Muy joven, solamente contaba 19 años, hermosa, actriz cultísima, dotada de los más elevados tributos espirituales, se hallaba en plena carrera ascendente. Cimentó sólidamente su personalidad no obstante su escasa edad. En su país natal, plasmaron su gratísima imagen seis películas. Entre ellas, "Charlotte", de Werther; "Tarakanova"; "Dedé", de Montmartre, y "Le Collier", de Chanvre. La calidad de sus trabajos la revelaron como una actriz de excepción.

Las circunstancias hicieron más sensible el prematuro deceso. Contaba en Buenos Aires con numerosos amigos. Uno de ellos, José Squinquel, le dedicó los siguientes párrafos en la postrer despedida:

SUR LA MORTE D'ANNIE VERNAY

La vie, l'amour tout semblait le sourire
Et le bonheur illuminait ses grands yeux [bleus
Elle et ait jeune et belle et l'on aurait a dire
Qu'elle etait le miroir on se miraient les [Dieux
Loin de la vieille Europe, ou l'on prie, ou [l'on pleure
Al'heure ou les humains s'epouvantent, se [meurent
Elle est venue mourire ici, doucement, sans [rien dire
Telle une fleur blessée aux rouces du chemin
Elle a quitté la vie dans un derniere sourire
En fermant ses beaux yeux, en croisant ses [deux mains.

Transcribimos, también, un artículo, aparecido con tan sensible motivo en "Noticias Gráficas" de esta capital:



Con Annie Vernay ha muerto una estrella. Una estrella que no debiera morir nunca, pero Annie Vernay dejó que se apagara su corazón como suelen apagarse las luces del cielo cuando la gran claridad del día inunda los ámbitos del mundo. Ella se fué anoche hacia la definitiva claridad de otro mundo. Se nos fué de entre las manos, como el agua, aquí, en tierra criolla, bajo el cielo porteño que no pudo lucirla en las calles de la ciudad, entre las hermosas muchachas que la pueblan.

Vino de Francia y tenía 19 años. Ella era de Francia, verdaderamente. Su cabellera rubia, prolijamente revuelta, sus grandes ojos claros, su nombre musical y su acento alegre. Las pantallas del mundo registraban su nombre. Las pantallas porteñas la habían dejado pasar, furtiva, hermosa, limpia. Iba hacia Nueva York, donde unos brazos tiernos y unos ojos melancólicos la esperaban. Las hermanas, la madre. Siguen esperándola. La esperarán hasta el fin de los días. Annie Vernay no llegará jamás. Estrella, remontó al cielo desde una ciudad que está en América, nuestra Buenos Aires, a la que apenas adivinó en la fiebre y el delirio postreros.

Llegó en el "Cabo de Buena Esperanza". Ahora, cuando el cortejo fúnebre — breve como su figura — cruza las calles de la ciudad, la recordamos lo mismo que el día que pisó por primera vez tierra porteña. Un mes atrás, ella reía aún, pero algo había en sus ojos que consternaba. ¿Presentimiento? ¿Qué visiones de horror habían dejado en sus ojos esa triste resonancia, esa amarga evocación, esa melancolía? No lo dijo todo. Estrella, lucía su esplendor radiante bajo el radiante sol de Buenos Aires. Todo pasaría. Todo volvería a ser.

Y nada ocurrió como ella hubiera querido. En el hospital Francés, donde la internaron, sola, lejos de todo afecto, lejos de toda mano amiga, lejos de todo corazón que por ella latiera, murió ayer Annie Vernay. El cine francés la ha perdido para siempre, irremediablemente. Adiós, ingenua muchachita; vampiresa posible, reina de ficción, muchacha querida, "midinette" o gran dama.

Dulce Annie Vernay: en un rincón del cielo, en un set sin fronteras, te esperaba un impaciente cameraman celeste.

Hacia ella fué la rubia muchachita de Francia. Louis Jouvet rezó un padrenuestro por la salvación de su alma. Annie Vernay, desde cierta nube, se lo agradeció con una sonrisa recién estrenada.

Desde hoy, en el panteón francés de la Chacarita, una estrella de Francia se incorpora al cielo porteño. Fué su destino.

—

Los restos de la malograda actriz fueron velados en la Casa del Teatro, y los gastos que demandó el sepelio los satisfizo la Sociedad de Actores.



Foto ANNEMARIE HEINRICH

SABINA OLMOS


ATENCION DE
Cine Argentino

LUIS ALDAS



HECTOR PALACIOS

HOMENAJE DE "CINE ARGENTINO" A CARLOS GARDEL



Con gran entusiasmo, los lectores de CINE ARGENTINO han recibido el anuncio del homenaje a Carlos Gardel que hemos organizado para el día 14 del mes de septiembre, a las 10 horas. En tres salas, simultáneamente, se recordará la personalidad del querido artista, exhibiendo las películas que filmara como protagonista. Los cines "Mitre" de Avellaneda, "Los Andes" de Boedo y "Argentino" de Palermo son los que habrán de reunir a los amigos de esta publicación y admiradores del gran cantor desaparecido.

GENTILEZA DE PARAMOUNT

La Paramount se ha adherido a este merecido homenaje, poniendo a nuestra disposición las películas que registran las actuaciones más sobresalientes de Carlitos Gardel. A través de ellas reviviremos la personalidad del que fuera ídolo de los pueblos de Hispanoamérica y volveremos a disfrutar las exteriorizaciones de su arte inigualado.

INVITACION A NUESTROS LECTORES

Todos los lectores de CINE ARGENTINO podrán concurrir a estas exhibiciones extraordinarias; sólo deberán satisfacer un requisito: presentar el cupón que aparece en esta página. Destacamos que también harán acto de presencia numerosos artistas que tuvieron vinculación con el astro desaparecido. El homenaje, pues, revestirá características extraordinarias. El interesante espectáculo se completará con la exhibición de películas de corto metraje, presentadas por Filmoteca Argentina y filmadas por Sucesos Argentinos.

PUNTUALIDAD

Rogamos a nuestros amigos que sean puntuales; todos deberán hacerse presente en las salas a las diez horas en punto, para que la función de homenaje pueda cumplirse normalmente. Indefectiblemente, el espectáculo comenzará a la hora señalada, a fin de evitar prolongaciones de tiempo que impidan el habitual desarrollo de las actividades de cada sala.

SERA UN GRAN HOMENAJE

Todos los lectores de CINE ARGENTINO, pues, quedan invitados. Todos deben concurrir a rendir su tributo de cariño y admiración al gran artista que fué Carlitos Gardel. Volveremos a actualizar la figura excepcional del cultor más destacado de nuestro cancionero popular en todos los tiempos.

El domingo 14 de septiembre próximo, a las 10 horas, en tres salas cinematográficas: Mitre, de Avellaneda; Los Andes, de Boedo, y Argentino, de Palermo, podrán presenciar nuestros lectores sendos homenajes a Carlitos Gardel. Se exhibirán películas que centralizara el querido artista desaparecido y se harán presentes en escena cotizadas figuras del cine, el teatro y la radiotelefonía.

HOMENAJE DE "CINE ARGENTINO" A CARLOS GARDEL

CUPON CANJEABLE POR UNA ENTRADA

EN LOS CINES
MITRE, de Avellaneda.
LOS ANDES, de Boedo.
ARGENTINO, de Palermo.

PARA LA FUNCION QUE SE REALIZARA EN ESTAS SALAS EL DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE, A LAS 10 HORAS.

1938

1939

1940

¡¡¡CRECE "SUCESOS ARGENTINOS"!!!

1941

TRES AÑOS DE FECUNDA ACTIVIDAD.
156 SEMANAS DE VIDA NACIONAL
REGISTRADA EN SUS CAMARAS

LA MAS VERIDICA Y DOCUMENTADA
HISTORIA GRAFICA DEL PAIS

4° AÑO DE SUPERACION
DE "*SUCESOS ARGENTINOS*"

Y ADEMAS

FILMOTECA ARGENTINA

EN SU PROFICUA OBRA DE DIVULGACION ARGENTINISTA, Y

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS
ESTUDIOS ARGENTINOS DE GRABACION DE SONIDO
UNA PERFECTA ORGANIZACION CINEMATOGRAFICA AL SERVICIO DEL PAIS

Escribe JULIAN CENTEYA

"LA MADRE GLORIA"

Con una simpática barra cuya rienda diretriche casa la buena de Olinda, la E. F. A. presentó la cinta que se llama "La madre Gloria", que dividió honores en el Monu con "Al Ernesto hay que casarlo" —la película dialogada para sordos (todos gritan) y no te digo nada de don Oreste Caviglia, que es hora que merezca más suerte, por lo meno, así pienso yo—. El argumento consigue su propósito: ser de los que tenés que acamalarlo con pinza. Hay situaciones que te desatan los cordones. Sobran palabras. En cine —está visto— la pausa vale justo lo que un mango falso. No entendemos, o no queremos entender el lenguaje de las cosas que están sugeridas. Hay que gritar. Como buenos hijos de Vieytes. ¿Que la imagen tiene su lenguaje?... Y a ellos ¿qué?... ¿Qué es la imagen?... Una cosa que el maquillaje tira a matar en cada oportunidad que encuentra. O algo que uno se lava todas las mañanas. (Si es que tiene malos hábitos.)

No hablo de los personajes de "Al Ernesto hay que casarlo", porque en ellos se ha resumido la deshumanización redonda. La damita cuando tiene que llorar —pica al andar— como un centrofobal frente al arco. Sale de hombro. El Lusiardo, más gritón que nunca. Y cuando camina, contradice la velocidad de la palabra. Más lerdo que güey sobón. Velo bajando la escalera. Está a tono del agónico ascensor que nunca llega. Resumiendo: todos los personajes en tono falso. Lo único interesante es el juego de cámara. Limpio y vistoso. Hay tomas que quedan pal recuerdo sin esfuerzo. ¡¡Ah!! Y es la película donde más he visto caminar. Todo el mundo camina. Más que un Mustafá.

Pero..., ahora que me acuerdo..., empecé hablando de "La madre gloria" y me fuí por la tangente. Y como a la página mando yo, doy vuelta y agarro el hilo otra vez por la punta.

ES OTRA DEL RICHARD HARLAN

"La madre Gloria" es otra cinta del Richard Harlan, y en ésta como en las otras, ese calor que pertenece al alma, al corazón, a los riñones o al bofe, brilla por su ausencia. Ya le apunté una vez el grado regular de su técnica. A la emoción de un gesto prefiere la limpieza de una sobreimpresión de una galera que se hace copa (este es un ejemplo.)

En "La madre Gloria" contó pa su beneficio con un clima de estraordinaria simpatía. D'entrada no más se rinde la fibra sensitiva al junar el grupo estudiantil en una casa que maneja, con una ditadura sentimental, la buena de Olinda, tirada a matar por el maquillaje, abiertamente.

La diversidad de los caracteres de los puntos con el agregado de una piba que —cosas de la vida— ama y no es amada, y en cambio es amada por uno que no ama— y una serva que habla en folletín espantoso a lo Olga Casares Pierson, se otiene un clima que invita a ver la película. El que se luce es Augusto César Vatteone en el encuadre de la película, en cambio los diálogos no siempre conservan *"el tono cinematográfico del diálogo cinematográfico"*. Pasando a los artistas, voy a decir que Olinda, con lo suyo, tiene esa gracia natural que la hace meter en el cuore. Se luce Margarita Padín en un personaje epidérmico (¿que me dije?). La Aída Luz, que sale bonita, traduce sus angustias y contagia su alegría. (Y ahora: LA BARRA.) Maratea, que debe creer como yo en los diretores, no consigue el ésito de sus últimas películas. Carga un poco la mano y se va a la letra de tango. Yo sé que él, que es estudioso y preocupado, habrá creído que haciéndolo así, salía ganando. El diretor era el encargado de señalarle la medida. No lo hizo y Maratea creyendo que iba por una diagonal marchaba por una cortada. Adrián Cúneo, que inesplicablemente se pasa escenas y escenas de "agregado", hace una buena interpretación de un "tipo". Lleno de recursos. Y con esa simpatía que también se destaca en Maratea, de quien me olvidaba decir que retrata fenómeno. (Maratea, se entiende). Mario Cariño Pugliese (el de los Muñecos Maravillosos) es el que se hace cargo de la nota despreocupada. Su juventud es una canción que pasa entre el "que me importan" del esamen y un trombón a vara. Hace gol. Un poco holivudense su personaje, pero, defendido con toda naturalidad. El que hace de judío es Adolfo Stray. Y el que tiene un grueso fenómeno es el baskebolista Bó, que está como colgado de la rama izquierda. ¡Paciencia pibe! Pa lo último dejé a Jordán, que pinta como el temperamento más definido. El más humano. Y, por consiguiente, el más lógico. Tiene emoción en los momentos de ternura. Y su dolor es oscuro como la pilcha que lleva. Lo dice. Parece que lo siente. (¡Ah!! Y cuando toca el piano no es de grupo.) En resumen, "La madre Gloria" es una cinta de clima amable, que no está lograda totalmente. Sembrada de intenciones. La música de esta película que es "MARCA" ALEJANDRO GUTIERREZ DEL BARRIO —así con mayúsculas— viene a decirnos de la alta calidad del artista. Medido, con esa discresión que se le juna, subraya el total de la cinta, como si la música juera un soplo. Ahí donde la palabra se encaja..., la música sigue hablando. Si tuviera confianza con don Alejandro le daría un abrazo diciéndole "MUY BIEN"... (Como el Oscar Valicelli se me quedaba en la caña, me avivo recién y aunque en orden alterao, lo encajo. Lo vi suelto como sabe estar. Simpático. Movedizo como es. Y pa lo último, agrego que —aun entendiendo de regular para abajo de vestimentas femeninas— bato que tanto la Olinda como la Aída Luz no están para amplio lucimiento. La que cose en Lima al 1200 está fayando feo.

"EL REFUGIO QUE QUEDA PA L'ULTIMO"

Razón tuvo don Vicente Martínez Cuitiño — que fué el que habló la noche del estreno — cuando hizo la historia del cine nacional, interrumpido tres veces por el público que lo aplaudió rabioso, y destacó la conquista, que en su crecimiento logró. Y es que el sello, que se incorpora a la vida comercial y artística Baires Film, hizo un salto con garrocha. Entró, llevando una cinta criolla a la sala más bacana: el Rex —ése que tiene billares en el mismo edificio y sótano para autos—. Quién iba a decirnos que, a los pocos años de "Riachuelo" —porque si vos medís la vida verás que son bien pocos— íbamos a darnos el dique bárbaro de entreverarnos en salas donde se cita el bacanaje.

Baires Film tiene a su cargo, desde el jueves pasao, la importancia del gesto y de sus enormes proyecciones. La importancia alcanzada por nuestra industria recibe hoy un impulso que nadie puede negar. (COMO EL ASUNTO ES COSA SERIA LO TUVE QUE DECIR ASI, UN POCO GRAVE.)

UNA GRAN INTERPRETACION DE GEORGE RIGAUD

En "El refugio que queda pal último" he visto a un George Rigaud que no lo pude adivinar en "El embrujo". Es un atorazo. Su pinta de langa es de las que se necesita andar mucho para empardarla. Muy mejorao del castellano de bulevard des italiens, en ningún momento te choca, como sucedió en la otra. Su interpretación, que aguanta el peso de toda la película, sin tener rival en ningún momento, es perfecta. Dice, hace y se mueve con una habilidad que ya se le puede tomar como para aprender. Alto grado de fotogenia. En el diálogo no se pudo lucir mucho porque el diálogo —como la música— no están a la altura de la película, que la crítica recibió fenómeno.

Este actor tuvo como motivo de sus amores a la Mecha Ortiz, interesante estrella de nuestro cielo. Pero la Mecha, condenada siempre a la acción dramática, fué tirada a matar en los primeros actos por el maquillaje y la vi, es decir, no, sin esa fantástica voz enternecedora de otros films, donde te conmovía al solo anuncio de una pena. Hacía tuyo el dolor. Sin embargo hay pasajes donde apunta la sugestión de su sola presencia.

El argumento, un poco enredado, consiguió mantener hasta lo último el interés del público que colmó la sala. Hay intriga. Emoción. Se destaca el estilo de López Lagar, que parecerá mononomía, pero que yo digo que es estilo. Cada uno tiene el suyo.

La cinta tiene su moraleja, donde se viene a demostrar que el que mata a la final la paga (léase: va en cana). Pero queda en claro que el que ha tenido esa desgracia se entrega sereno, dispuesto a pagar su crimen, poniéndose a la orden de una patota de policía que llega en auto y se larga a lo Tom Mix frente al edificio que tiene un café en la esquina. (EL CAFE NO SE VE PORQUE ESTA RODEADO DE CAMPO, PERO LA MECHA LE DICE A RIGAUD QUE SE ENTERO DEL TRABUCAZO PORQUE AHI LLAMO POR TELEFONO.)

La realización de este primer trabajo feliz de Baires, que es de Reinhardt, dice de la habilidad de este realizador, que conoce los más escondidos resortes de la emoción del espectador. La intriga la da por dosis. Gustando ese placer íntimo de enredarte, como si estuvieras frente a frente con un pedazo de la vida misma.

Si Baires Film sigue la huella trazada en "El refugio que queda pal último" se verá, aunque ella no quiera, vista en los primeros términos de la lista de nuestras produtoras. Esfuerzos como éste, el citado sello está dispuesto a realizar con la misma facilidad con que yo me tomaría un café. Cabe destacar, también, el grado de perfección de la colaboración ténica de todos. (NO ME GUSTO EL HIMNO DE LOS ESTUDIANTES. ¡QUE LE VAS A HACER!) Y así, en ese entendimiento que es de tanta importancia, Baires Film, además de presentar una superproducción, realizó la conquista de una sala para el cine nacional. Cosa que queda en la cuenta de las deudas de gratitud, que no alcanzaremos a pagar nunca. Por más paño que tengamos en el estante.

Julián Centeya

TOPICOS DE DIVULGACION

CAPITULO IV

Por TOMAS

Hay quien sostiene que el espectáculo teatral ofrece a los espectadores reacciones más genuinamente humanas que aquellas que puede ofrecer el espectáculo cinematográfico. No es así. El teatro, el cinematógrafo, el folletín radial, la lectura de un libro, la ejecución de un trozo de música, una manifestación deportiva tocan la fibra de la sensibilidad humana, en mayor o menor graduación, según la calidad receptiva del espectador, del auditor, del lector. Personalmente, no voy al teatro y no es vergüenza, porque me aburre oir hablar demasiado, y también porque me pierdo, como los demás espectadores, una buena parte de los diálogos de entrada. Mi satisfacción es más completa si un drama o una comedia me llegan a través de su lectura, lo que me permite vivir ese drama o esa comedia de acuerdo con mi deseo imaginativo, y según mi propia interpretación.

LLANTO Y RISA

Hemos visto llorar y reír en el teatro, llorar y reír en el cine, llorar y reír leyendo en los periódicos las crónicas de la vida ciudadana, llorar y reír al lado de un altoparlante. Hemos visto multitudes exaltarse hasta la psicosis colectiva por un campeón de box o de fútboll, o por un divo del cinematógrafo de quien nunca se oyó la voz, como Valentino. Los públicos lloran y ríen hoy en el cine, como lloraban y reían ayer asistiendo a la representación de un melodrama, y anteayer presenciando, en las arenas, las carreras de las cuádrigas romanas y las sangrientas luchas de los gladiadores.

El espectáculo es algo más que una manifestación de arte. Es un lenguaje, una forma de expresión que emana de la evolución espiritual de las gentes y se adhiere estrechamente a la civilización en gesta. El cine, espectáculo de hoy, es el lenguaje y la expresión de nuestra civilización.

Hace falta, sin embargo, precisar que el cine es espectáculo de imágenes, de luces y sombras, mudo en origen, y que por lo tanto puede constituir una obra de arte, sólo si se queda fundamentalmente como tal. La introducción del *hablado*, del que me ocuparé más adelante, altera las características íntimas del cinematógrafo y lo degenera, de manera que, a menudo, de ese connubio se obtiene algo que no es ni cine ni teatro, y que se podría llamar cinematógrafo teatral o teatro cinematográfico.

EL CINE MUDO

No digo que se deba volver al cine mudo, pero sería deseable que en el film hablado se hablase lo menos posible. Quien recuerde "Extasis" y "El hombre de Arán", sabe cómo es posible crear una obra de arte de dos o tres mil metros, basándose exclusivamente en el juego de las imágenes y recurriendo tan sólo al auxilio de pocas expresiones vocales. Se presenta más factible ese procedimiento por cuanto la música de fondo, que acompaña la acción, facilita y completa la exteriorización espectacular en sus revelaciones psicológicas y estéticas.



"... también en la televisión el cine se ha adelantado al teatro..." — En la foto: toma de una escena televisiva en un estudio.





El espíritu cortante de G. B. Shaw autorizó la versión cinematográfica de su "Pigmalión", exigiendo que se le confiara a Lloyd George el papel protagónico. Abajo: metamorfosis de Galatea, en la magistral caracterización de la actriz inglesa Wendy Hiller, cuyo compañero en "Pigmalión" fué Leslie Howard.

Por consiguiente, como se ve, no estoy de acuerdo en muchos puntos con la eximia escritora argentina Margarita Abella Caprile, quien, en un artículo por ella escrito en "La Nación", hace algún tiempo, luego de defender el "hablado" en el cine, contra la teoría de la vuelta parcial al "mudo", quiso dejar sentado que el espectáculo teatral provoca reacciones humanas más espontáneas y genuinas que las que suscita el espectáculo fílmico.

Mas, comó en todo lo que concierne al celuloide puesto en relación con las candilejas, también aquí no se siguen opiniones paralelas, sino líneas siempre opuestas y divergentes, por razones de preferencias y también de intereses, y las manifestaciones de algunas personalidades autorizadas, a las que señalo a continuación, lo demuestran en demasía.

MAS OPINIONES

Para Pirandello, en cuyo teatro psicológico el diálogo predomina enormemente, como es natural, sobre la acción, el cinematógrafo tiene función de arte sólo en cuanto se atiene a su lenguaje primitivo, que es mudo. En efecto, escribía, también en "La Nación" de Buenos Aires, el 7 de julio de 1929, en un artículo titulado "El drama y el cinematógrafo hablado", que... "renunciando totalmente al hilo que persistiría en unirlo aún al arte completamente distinto del drama, el cinematógrafo debería transformarse en pura visión, es decir, debería tratar de obtener su efecto de la misma manera que un sueño (tanto cuanto una pura visión) influencia el espíritu de una persona dormida". Es por eso que él, debiéndose ocupar de cinematógrafo, prefiere escribir argumentos de medida, de diálogo reducido, como "Acciaio" e "I Giganti della Montagna" ("Acero" y "Los Gigantes de la Montaña").



Para G. B. Shaw, el cinematógrafo merece más liberalidad, y por eso se complace en que su "Pigmalión" se profundice, tanto en el diálogo cuanto en la acción. Espíritu cortante el de Shaw, autoriza la versión cinematográfica de su obra poniendo la condición de que se hiciera una edición especial de ella, destinada a los sordomudos, y que se le confiara a Lloyd George el papel protagónico, que después le tocó a Leslie Howard.

Actitud opuesta a la de Shaw adopta D'Annunzio, propiciando una forma completamente muda del film. Como se recordará, D'Annunzio colocó, con su "Cabiria", un mojón decisivo en la historia del cine mudo, allá por el año 14, si la memoria no me falla. En una carta al ministro Dino Alfieri, que estuvo a cargo de la repartición de la Cultura Popular, D'Annunzio dice: "Me agradó en un principio denominar al cinematógrafo arte mudo. Aborrezco el cine sonoro y odio las didascalías literarias que creen comentar el color y el movimiento de las imágenes silenciosas."

CONCEPTOS Y PREDILECCIONES

Sommerset Maughan tiene una predilección muy destacada por el cine mudo.

Wells, que aquí no debería opinar, por cuanto no pertenece a la familia de los dramaturgos, es partidario de la acción espasmódica, apocalíptica, acompañada por rumores de cataclismo, y con se explica fácilmente por su novelismo de fantasía.

CINEMATOGRAFICA

LLANTO Y RISA • EL CINE MUDO • MAS OPINIONES • CONCEPTOS Y PREDILECCIONES • CINE Y TEATRO • ¿Y LA RADIO?

M I L A N I

Chiarelli niega al cine categoría artística, no admite sus méritos como espectáculo y anticipa su partida de defunción, anunciando que "la función del cine se reducirá posiblemente al documental, o sea a la reproducción de los hechos reales, tal como se desarrollan, para guardar de ellos un recuerdo inconfundible." Pero esto es un vano anhelo del conocido autor teatral, quien, defendiendo lo suyo, se augura que la televisión adquiera pronto un rápido desarrollo, en detrimento del cinematógrafo y a favor de un incremento de los espectáculos teatrales a través de ese medio. Pero el desengaño de Chiarelli debe de haber sido grande cuando se enteró de que también en la televisión el cinematógrafo se ha adelantado al teatro. Efectivamente, en Londres, poco antes de la guerra, de esta guerra, se han anunciado los primeros experimentos y la primera industrialización del telecinema, del cual hablaré oportunamente.

CINE Y TEATRO

A propósito de si el cine llegará a matar al teatro, problema que se ha agitado desde hace varias décadas, mejor dicho desde el mismo momento en que el cinematógrafo revelara sus posibilidades industriales, no se ha llegado aún a un acuerdo de compromiso entre los polemistas, y el asunto sigue en pie, aunque el cine prospere vertiginosamente y el teatro no se haya todavía decidido a morir.

Personalmente, opino lo que me parece justo: que el cine no matará al teatro, y que los dos pueden convivir tranquilamente, por cuanto habrá siempre un sector de público cuyos gustos, idiosincrasia, condiciones espirituales o físicas no se avendrán nunca a comulgar con la pantalla.

Hace un par de años, si no me equivoco, un diario de París realizó un "referendum" entre escritores notorios de teatro y cine, para determinar la suerte futura del primero bajo la acción rival del segundo. A esa "enquête" contestaron numerosos autores, muchos de ellos muy conocidos en la Argentina por su brillante actuación literaria, y, si bien no se pudo sacar nada en limpio de esas expresiones, debe resultar interesante conocer algunas de ellas, que



Pirandello sostenía que el cinematógrafo debía transformarse en pura visión.

se reproducen a continuación para completar la reseña de opiniones autorizadas, recordadas más arriba.

H. R. Lenormand dice: "El cinematógrafo no es enemigo del teatro. Simplemente resulta algo extraño a nuestro arte y condenado a serlo cada vez más. En lo tocante al escritor teatral, confío que no se llegue a convencer nunca que el cinematógrafo pueda depararle un medio de expresión que su propio arte le niegue."

Paul Géraldy considera que: "El cine es el teatro mismo. Ha de llegar el día en que sea, por fuerza, todo el teatro. Me dicen que unas fotografías muertas no tendrán sobre el público, jamás, tanto ascendiente como el actor de carne y hueso.

"De parecido modo se pensaba antaño al opinar que nunca los malolientes y ruidosos automóviles acabarían por reemplazar a las yuntas de clase.

"El teatro ha sido el arte francés por excelencia. Pero las diabólicas dificultades de su técnica le estorban y paralizan. Se ha vuelto estático y verbal; ha olvidado que es un arte esencialmente popular. Cosa grave para él. La cámara, en cambio, resulta una caja de magia; de ella sale una obra directa y nueva, una obra de inmediata, total y universal asimilación. Dentro de pocos años, pues, el teatro..."

¿Y LA RADIO?

Roger Vitrac expresa como sigue: "¿El cine? ¿La radio? Se vive sin mucho entusiasmo. ¿El teatro? Se muere voluptuosamente...

"Al extinguir en la sala de espectáculos la araña, tan cara a Baudelaire, mataron el teatro. ¿Pero es que el teatro se muere? Si es así, queda por hacer, aún, lo más difícil. Las cuatro tablas del retablo se defienden a conciencia, y costará trabajo clavar el féretro..."

Denys Amiel: "La escena es el único medio de expresión completo para un autor dramático."

Marcel Achard declara: "Considero que el cinematógrafo no es enemigo del teatro, como tampoco es, por lo demás, su aliado. El cine sólo ha conseguido una cosa: matar a la comedia "digestiva" y substituir los semi-éxitos por fracasos. No cabe duda: el film no brinda a un escritor medios de expresión tan completos como el teatro."

Ahora basta. Estos distinguidos escritores (se puede decir, puesto que he evitado tocar susceptibilidades de entrecasa) hablan muy bien, dan gusto, todos son convincentes, pero es evidente que en su postura juega mucho el móvil profesional, especulativo, pecuniario. Debe, por lo tanto, uno formarse su opinión propia, que en el caso presente es la más valedera.

Esta divagación sobre las relaciones entre cine y teatro ha sido necesaria, y, diría, es de rigor no sólo para mí, sino para todos aquellos que quieran tratar la sugestiva materia de la cinematografía. Vale, además, dar una idea, aunque sea escueta, de lo que es en sí el cine, de lo que es su espíritu.

...Annunzio colocó con su "Cabiria" un mojón decisivo en la historia del cine mudo..." — En la foto: Maciste, el Hércules intérprete de "Cabiria" que hiciera estremecer los públicos de otras épocas.

CUENTA CORRIENTE



EL GENERAL JOSÉ MARÍA SAROBE EN NUESTRA CASA

El general José María Sarobe visitó nuestra casa, asistiendo a la exhibición de varias películas documentales presentadas por Filmoteca Argentina y filmadas por Sucesos Argentinos. El distinguido militar abundó en apreciaciones elogiosas con respecto a esas producciones, considerando cabalmente sus amplias proyecciones argentinistas. Le vemos en la presente firmando en presencia de nuestro gerente general señor Elide L. Toscano, y nuestro gerente comercial señor Pedro M. Olivechi, el libro de visitas distinguidas.

FANNY LOY EN SU PRIMER FILM NACIONAL

Fanny Loy, una de nuestras más populares estrellas radiales, ha sido también conquistada por el cine argentino. Actúa en "La mujer y la selva", producción que Surfilm anuncia para muy en breve, brindándonos así la oportunidad de poder apreciar tres hermosas canciones interpretadas por Fanny Loy y que compusieron Joaquín Mora y Mario Batistella, además de una habanera que firman Gómez y Acuña. El fondo musical encomendado al maestro José Vázquez Vigo, así como la actuación del selecto conjunto de guitarras que dirige Consuelo Mallo López y que interpreta "Hueya", constituyen dos factores que hablan muy en favor de esta faz de la película. Secundan a la mencionada actriz Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamar, José Puricelli y Tomás Cabral, correspondiendo la dirección a José A. Ferreyra. En Tecnofilm se realizaron los trabajos de laboratorio.

UNA POESÍA PARA NINÍ GAMBIER

En un libro editado recientemente por el conocido dramaturgo y poeta Ramón Sánchez González y que lleva por título "Poemas y cosas de la vida", figura un sentido verso dedicado a Niní Gambier.

Ramón Sánchez González ha volcado toda su inspiración en los renglones que dedica a la festejada estrella del cine, en ese libro cuya aparición anunciamos.

REUNIÓN DE GENTE DE CINE



Días pasados, un calificado núcleo de periodistas cinematográficos, de destacada actuación en importantes publicaciones, productoras y audiciones radiales, se reunieron sin más propósito que el de estrechar vínculos amistosos y tener una ocasión de rendir homenaje a la cordialidad que debe ser cultivada entre personas unidas por la misma especializada actividad. La foto muestra un aspecto de la simpática reunión, en la que pueden verse conocidas personalidades del ambiente cinematográfico.

JUAN SARCIONE TIENE EXITO

El actor Juan Sarcione, que se halla cumpliendo una exitosa jira al frente de un elenco teatral por la provincia de Buenos Aires, nos envía desde la ciudad de Pergamino un amable saludo. Agradecemos la gentileza del correcto actor.

"JUGUETES MODERNOS"

Informan los estudios cinematográficos Rayton que han abierto un registro para niños artistas de 2 a 12 años de edad, de todas las características físicas y de ambos sexos. En número de 300 serán seleccionados para intervenir en la filmación de la película nacional de largo metraje titulada "Juguetes modernos". Todos los niños interesados podrán presentarse antes del 10 del corriente mes en los Estudios Rayton, Pedro Mendoza 427, donde el director Alberto Arlis viene procediendo a la selección de los pequeños artistas que lo acompañarán en la realización de "Juguetes modernos". Todos los niños seleccionados para actuar percibirán sueldos en proporción a la importancia de la labor que deban desarrollar en la película.

CINE EXTRANJERO



Dos escenas de la película "La trágica red", nueva versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan", dada a conocer la semana pasada en el Gran Teatro Broadway, es animada en los papeles centrales por la joven actriz Laraine Day, Robert Young, Marsha Hunt, Frieda Inescort y John Litel.

Laraine Day ha hecho rápida carrera en el cine desde su debut en las películas del doctor Kildear. Robert Young, que anima al abogado Jimmie Blake, forma con ella la pareja romántica central.

Almar Films nos presenta "Serenata", una película de carácter musical dirigida por Jean Boyer, en la que desempeñan los papeles de mayor responsabilidad Lilian Harvey, Louis Jouvet y Bernard Lancret. Vemos en la presente foto a la estrella del film tal como se presenta en una de las vistosas escenas.

Otra de las escenas correspondientes a "Serenata", en la que tienen a su cargo papeles preponderantes Lilian Harvey y Louis Jouvet.







"LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA", DE STRAVINSKY, EN "FANTASIA"

Igor Stravinsky es el único compositor no fallecido que figura en la galería clásica de "Fantasía", la superproducción de Walt Disney que RKO Radio Pictures estrenará el 9 de septiembre en el cine Broadway. Al mencionarse a Stravinsky, se alude muchas veces a su *Sacre Du Printemps* (La Consagración de la Primavera), como a la Declaración de Independencia de la Música, ya que a ella se le adjudica el principio de las cacofonías de los modernistas.

Stravinsky, que se halla actualmente en Hollywood o en sus alrededores, escribió en su autobiografía que «la idea de la "Consagración de la Primavera" vino a él como una visión de solemnes rituales paganos; los ancianos sabios sentados en círculo observaban a una joven que bailaba hasta morir».

Pero ahora Stravinsky se halla en el campo de la especialidad de Walt Disney, y se amolda dócilmente al concepto que Disney tiene de los dinosaurios, idea que le sugirió rápidamente la extrahumana "Consagración de la Primavera".



Ofrece esta semana el sello Paramount el estreno de su producción "La ciudad que nunca duerme", en el Gran Cine Suipacha.

El asunto de esta producción es compendio de una aspiración secular en el hombre: su ansia de libertad. Para conseguirla, el protagonista se somete a la dura esclavitud que supone trabajar en una fábrica, en ese medio ensordecedor de máquinas que chirrían. Es el precio que pagará para conseguir la ansiada libertad en contacto con la naturaleza.

Por un lado, poema; por otro, crudo materialismo, tal es el contraste que da interés a esta película.

Joel Mac Crea y Ellen Drew en los papeles principales, secundados por Eddie Bracken y Albert Dekker, son sus principales intérpretes. La dirección estuvo a cargo de William Wellman.

"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME"

FERNANDO DE FUENTES, DIRECTOR Y PRODUCTOR MEXICANO

"EL JEFE MAXIMO" (ESTRENO) Y "CREO EN DIOS" (REPOSICION)



Leopoldo (Chato) Ortín, Joaquín Pardavé y Luis G. Barreiro, en una escena de "El jefe máximo".

FERNANDO DE FUENTES constituye, sin duda alguna, dentro del cine mexicano, una figura directiva valiosa. Es, en realidad, veracruzano, pero desde muy niño fué llevado por sus padres a Monterrey-Nuevo León.

Hace 9 años comenzó su labor en una película que dirigió en colaboración con John Auer, "Una vida por otra". En seguida hizo "El anónimo", basada en una obra francesa. Luego vino "El prisionero Nº 13", integrando en total más de 25 el plantel de las que ha dirigido, e incluso, a veces, participado en su producción.

Son muy recordadas entre nosotros, por cierto, "Bajo el cielo de México", "Allá en el Rancho Grande", que tuvieron gran resonancia, y fueron satisfactoriamente acogidas por el público.

De temas bien distintos, lo que da una prueba de su capacidad directiva son: "El jefe máximo", extraída de la obra "Los caciques", de Carlos Arniches, y "Creo en Dios", cuyo estreno y reposición, respectivamente, se llevan a cabo en el Cine Gloria, el jueves 28 de agosto.

La primera tiene a Leopoldo (Chato) Ortín por protagonista, además de Joaquín Pardavé y Alfredo del Diestro.

La segunda, derivando a un tema más profundo y espiritual, consagra a Fernando Soler como uno de los actores más completos del cine hispanomexicano.



Un momento de "El jefe máximo", adaptación cinematográfica de "Los caciques", de Carlos Arniches, realizado por Fernando de Fuentes.



Emma Roldán en "El jefe máximo", estreno que se ofrece en el cine Gloria, en la presente semana.

CHARLANDO CON
Gene Tierney

Hasta hoy, los que buscaron ansiosamente el éxito en Hollywood son los que poseían un enorme abasto de ensueños, pero carencia de realidades. Las muchachas de sociedad, los profesionales del arte que ganaban fortunas en el escenario, no deseaban competir en las gestas cinematográficas, porque para ellos no encerraban un contenido valioso. Al correr del tiempo, el cine ha evolucionado. Hoy se da el caso de actores y actrices que a pesar de sus éxitos teatrales sufren, porque quisieran coronar la cúspide de la celebridad cinemática y, a veces, alguna muchacha de la buena sociedad, venida al mundo poseedora de muchos millones, siente una profunda tristeza de sus propios triunfos y emprende la ruta de oro hacia Hollywood, con la esperanza secreta de conquistar uno de los pocos triunfos que la vida no le ofrece.

RICA HEREDERA

Un preclaro ejemplo de tales casos es el de la rica heredera Gene Tierney...

El padre de Gene es un acaudalado financiero neoyorquino, cuyo nombre es Howard Tierney, y su madre, Belle Taylor Tierney, es una dama de la alta sociedad de Nueva York. Gene estaba, por consiguiente, destinada a ser una de tantas chiquillas pretenciosas, ricas, felices y codiciadas por los hombres sobresalientes del gran mundo del este. No obstante, en lugar de ambicionar una alta posición social, Gene tuvo siempre un misterioso y secreto ensueño: Triunfar en la pantalla. Para sus progenitores, tal ensueño era poco menos que una locura y un insulto a su tradición y cultura sociales. Pudo más, sin embargo, la voluntad enérgica, el deseo irresistible de la chiquilla demasiado joven e inexperta, y hoy el nombre de Gene Tierney brilla en luces multicolores en las marquesinas de los teatros, y su debut cinematográfico, por una extrañísima coincidencia, está enlazado con el éxito de un film que sostenía un secreto ataque contra la indiferencia de las clases ricas hacia los menesterosos: la película "Viñas de ira", de los estudios 20th, Century-Fox, basada en la célebre novela del mismo nombre y que contiene un severo y justo ataque contra la miseria y opresión en que viven los llamados "obreros migratorios", o campesinos, que, habiendo perdido sus propiedades por efectos de las tempestades de polvo del Middle West, tuvieron que emigrar hacia el oeste y ganarse la vida en forma abyecta y sujetos a toda opresión.

Una expresión de la joven intérprete de "Belle Starr".

OPOSICION Y VOCACION

En tal ambiente de miseria y de rigor debutó en la pantalla la muchacha que había nacido en la abundancia y que prefirió abandonar las comodidades de un hogar próspero para emprender viaje a Hollywood, en busca de la celebridad cinematográfica.

El padre de Gene se opuso desde el primer momento a esta vocación teatral de su hija. Maldita la gracia que le hacía al viejo ir en pos de los agentes teatrales, pidiendo favores en nombre de su hija. Pero Gene le había lanzado un ultimátum tremendo. O se resignaba él a hacer el ridículo, o la niña no asistiría a ninguna de las reuniones sociales, que eran toda una tradición en su familia. El padre cedió y Gene se salió con la suya.

Al principio, estos viajes a las agencias teatrales fueron una sucesión de sonoros fracasos.

—Mi padre — me ha dicho ella — comenzaba a hacerse ilusiones, convencido de que estaba perdiendo el tiempo de ambos..., pero no fué así. La suerte me favoreció...

—Y, ¿cómo fué? — le pregunto.

—Me hicieron leer una parte para una representación dramática, junto con otras sesenta chiquillas...

—¿Y entonces?

—Obtuve la parte...

EXITOS SUCESIVOS

Y no sólo obtuvo Gene Tierney la parte, sino que, además, obtuvo un contrato de cine. Sus éxitos se sucedieron, unos en pos de otros, y pronto su nombre apareció en los diarios y Gene se hizo famosa, como la chiquilla de sociedad que se empeñó en ser actriz. Hollywood coronó lógicamente sus esfuerzos y ambiciones y "Aquí me tiene —me dice ella—, contratada por los estudios 20th, Century-Fox, definitivamente en pos de una carrera cinematográfica..."

La cual estoy seguro de que será larga y plena de éxitos, porque así me lo dicen el talento de Gene y el fulgor divino de sus ojos profundos.

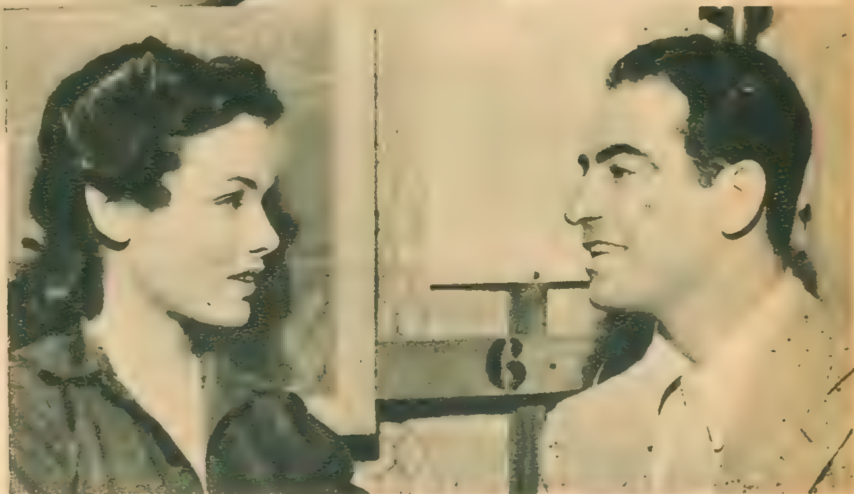
Gene Tierney hace unos días que terminó de filmar la interesante producción de los estudios 20th, Century-Fox, titulada "Belle Starr", con el distinguido actor norteamericano Randolph Scott.

Creo que nuestro público ya se habrá enterado de que esta chiquilla se casó con el distinguido conde Oleg Cassini, y ahora Gene goza del destino que estaba predestinado a darle más fama de la que ya había tenido. Marquesa...

Una sugestiva pose de Gene Tierney.



Gene Tierney y Randolph Scott.



Víctor José Sabuni, autor de la presente nota, entrevistando a la encantadora y precoz Gene Tierney, la cual filma la película "Belle Starr", en los estudios 20th. Century Fox, con Randolph Scott.

Por VICTOR JOSE SABUNI

(Servicio exclusivo del: "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)

MEDIA HORA DE PAZ - ALIADA DE BELLEZA

POR EL PROFESOR THUNE

Sin perder su tiempo, todas las damas, o casi todas, pueden tener ese momento de reposo tan benéfico para la belleza. Se impone sobre todo a aquellas que trabajan mentalmente o físicamente durante el día.

Ser hermosa y conservar la propia belleza no es solamente cuestión de dinero si no de cuidado. Por ejemplo: una de las mejores ayudas para conservar la belleza es lo que en inglés se llama "relaxation" (1) y que podríamos traducir como flojedad, aflojamiento del organismo. Esto no cuesta nada, no requiere preparativo especial alguno y, sin embargo, cuán pocas damas recurren a él.

Si en el día habéis salido o estado ocupadas en los quehaceres domésticos o en otra cosa, si habéis practicado algún deporte o trabajado intelectualmente, reservad treinta minutos de absoluta libertad, durante los cuales nadie os moleste.

Quitaos el calzado, el vestido, todo aquello que ciña o apriete.

Mejor será si tomáis antes una ducha y os demaquilláis.

Luego, bien arropada, si es invierno, o bien descubierta, si es verano, os acostaréis en el lecho, durante media hora y en la oscuridad más absoluta.

Si podéis, poned unas compresas tibias sobre los párpados cerrados.

Dejad pasar el tiempo, dejando aparte toda inquietud y todo pensamiento. Que vuestro cerebro esté tan vacío como oscuro está vuestro dormitorio. Bueno es contar hasta 200, 500 y 1000, para anestesiar vuestra actividad cerebral.



NOTA DEL AUTOR

Ensayad esta "relaxation" y podréis comprobar los grandes beneficios que reporta. Los ojos reposan, los músculos del rostro se reponen, los músculos del cuerpo se distienden, se descontractan; las piernas se descongestionan (sobre todo si las habéis colocado en posición elevada para facilitar la circulación) y el vientre, desgraciadamente tan delicado en muchas mujeres, goza de un reconfortante bienestar.

Cada parte de vuestro cuerpo recobra, por este reposo, una energía, una pequeña juventud que es suficiente para reponer los daños que a vuestro organismo y a vuestra belleza ocasiona un día de trabajos y fatigas.

A una actriz norteamericana, famosa por su desbordande y eterna juventud, se le preguntaba el secreto de Juventia que ella parecía poseer. Y contestó: "Uno de mis secretos principales es mi media hora de "relaxation" diaria, que jamás omito, bajo ningún pretexto."

Como véis esto es una costumbre que hay que adquirir, costumbre bien económica, ya que solamente debéis procuraros oscuridad, silencio y paz.

(1) *"Relaxation"* (del inglés): aflojamiento, relajación, disminución de la tiesura natural del cuerpo. Descanso, reposo, recreo. Disminución de atención, de nervios y de músculos.

CONSULTORIO DE LA SECCION

Señorita N. A., Rosario. — Los cosméticos siempre dan al labio otra coloración que la que tenían originariamente, por eso creo que ahora es un poquito tarde. No obstante, deje descansar sus labios, verá cómo vuelven a adquirir lozanía. En su casa no se pinte, y pásese a la noche un poco de manteca de cacao masajeándolos suavemente con la yema de los dedos. Por otra parte use un rouge grasoso.

P. S., Chivilcoy. — Creo que es mejor que Martita no se tiña, porque tendría que recurrir a las tinturas que, a la larga, perjudican las raíces; sólo puede usar un poco de manzanilla con agua oxigenada y una cucharadita de amoníaco, para mantenerlo en el tono.

Rita de los Ríos, Mendoza. — ¿Es muy negro su cabello? Si es rubio le aconsejo teñir esos cabellos y después siempre pasar guante de toalla o algo que vaya desgastando poco a poco y sin lastimar las raíces, nada más. La depilación eléctrica elimina el vello para siempre, pero debe ser efectuado por un médico especialista.

Señorita Lita R. — Para su edad y estatura, el peso de 55 kilos está perfectamente, sobre todo teniendo en cuenta que es usted casada. Trate de conservarse en el mismo peso y puede aumentar hasta 57, pero no los sobrepase, pues después de los 30 años siempre hay propensión a engrosar.

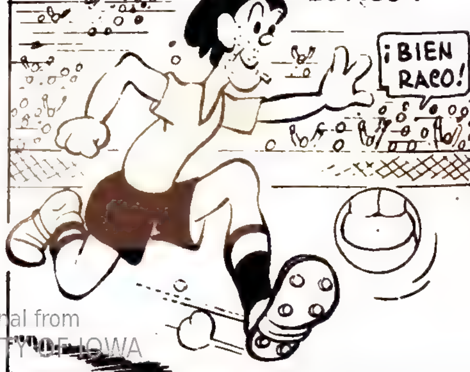
Lolita curiosa. — Le aconsejaría usar la primera o la segunda que son las más recomendables y de marcas más responsables. En cuanto a los jabones los dos son buenos, pero eso sí, no abuse, ya que a su edad es bueno lavarse la cara con jabón de vez en cuando y alternar con crema de limpieza para alisar el cutis. Tenga en cuenta, para mantenerse bien, la alimentación, la vida y vigile el funcionamiento de sus intestinos.

A. S., Río Negro. — Lógicamente, siendo tan delgadita no le iba a recomendar ejercicios, si no reposo. Coma de todo y cinco veces al día, descanse después de las comidas, pero sin dormir, para que el sueño no le reste energías. Insista sobre todo en pastas, cremas y dulces, así como en la leche durante las comidas. A su prima le aconsejaría, ante todo, hacerse unas radiografías de ese tobillo, porque bien puede ser un golpe o una luxación, y eso ya es cuestión de consultar con un médico.

RACO EL EXTRA







PELICULA MUSICAL EN SAN MIGUEL

SE ESTA RODANDO "MELODIAS DE AMERICA" BAJO LA DIRECCION DE MORERA

En los estudios San Miguel prosigue el rodaje de "Melodías de América", realización de Eduardo Morera, en base a un argumento original de Cortazzo y Chiarello. Tienen a su cargo los papeles principales José Mojica, June Marlowe, María Santos, Pedro Quartucci y José Ramírez. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a dicha filmación.



El protagonista del film, el cantor mejicano José Mojica con Pedro Quartucci y José Ramírez.

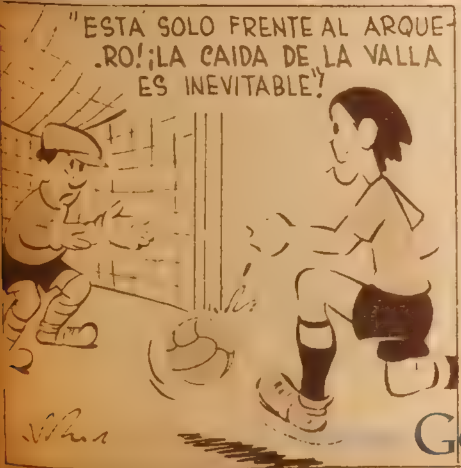


Un momento del film que animan la bella actriz americana June Marlowe y José Ramírez.



Pedro Quartucci y José Ramírez tienen a su cargo papeles de mucha responsabilidad en "Melodías de América".

Por RAMÓN COLUMBA







TEATRO FILM

ETHEL MONTE OFRECERA UN RECITAL DE DANZAS

■ El 2 de septiembre próximo, a las 22 horas, en el teatro Ateneo, se realizará un recital de danzas clásicas, españolas y características, que estará a cargo del calificado elenco que encabezan la prestigiosa bailarina Ethel Monte y el bailarín Rodolfo Lozada. Los motivos musicales habrán de ser interpretados por los concertistas David G. Bolia (violinista), Luis W. Pratesi (violoncelista) y la profesora Blanca Villanueva.

El variado y extenso programa que se anuncia incluye las siguientes interpretaciones: Tango Español, de Albéniz; Melodía Arabe, de Glazounof; Vals, op. 64, de Chopin; Romanza, de Campagnoli; Carmen, de Bizet; Fantasía Húngara, de Ubay; Mazurka, de L. Ganne; Danza Ritual del fuego, de Falla; Idilio Cómico, de Jullien; Serenata Española, de Popper; Rumba (estilizada), de Ruiz; Penas de amor, de Kreisler; Sevilla, de Albéniz y Jota popular.

El vestuario habrá de estar a cargo de Madame Bó.

EL "LADO PLASTICO" DE PADEREWSKI

■ Este pequeño cuentito me lo contó una vez en Varsovia Zdzislaw Czermanski, un conocido dibujante polaco y gran bebedor. Czermanski, a pesar de su juventud, tuvo relaciones muy amistosas con Paderewski, y siempre tenía algo que decir sobre el maestro, aunque, según la eufemística definición del príncipe de Bulov, "a menudo se dejaba llevar demasiado por la voluptuosidad de la palabra".

He aquí la escena: Czermanski, yo y una "estrellita" muy joven — 16 años —, Hanka Karbowska (ojos verdes y dientes blancos), alrededor de una mesa en el jardincito de Czermanski. Flores. Arboles. Cielo. Czermanski (se pronuncia Chermansky, señores), después de beber con gran disgusto un vino que a mí me parecía bastante bueno, descubrió en el fondo de su casa una bebida llamada "maslanka" (no sé cómo se llama en castellano), que para mi paladar resultó algo infernal.

CZERMANSKI. — ¡Magnífico! ¡Extraordinario! ¡Exquisito! ¡Delicioso!

HANKA KARBOWSKA *(con una juvenil crueldad)*. — ¡Yo me aburro!

YO. — ¿Saben ustedes que Paderewski ha aceptado el papel de Paderewski en una película?

HANKA. — Entonces yo daré un concierto de piano.

CZERMANSKI. — Hace algunos años estuve con Paderewski en Bruselas. Cierta señora dió una fiesta en su honor. Ustedes saben, luces, espejos, damas, ministros, aristócratas, banqueros. Todos esperan. Paderewski entra, y entra — ya se ha dicho muchas veces — "como un león". Cara magnífica, inspirada, cabello blanco, fuerza y nobleza, un alto romanticismo. Los ministros, banqueros y aristócratas, muy impresionados. Paderewski se sienta y empieza a hablar. Habla de Norteamérica. Todos escuchan; la formidable personalidad de este hombre se percibía en cada palabra. Las damas, encantadas. Los banqueros y generales también. De pronto oigo que un individuo delgado, joven, nervioso, rubio, pequeño, que estaba a mi lado, dice: "Pero este músico es un gran artista".

HANKA *(interrumpe)*. — ¿Cómo?

CZERMANSKI. — Sí, niña. A mí tam-

bién me parecía esto un poco extraño, pero no he dicho nada. Por fin, Paderewski se acercó al piano. Damas, presidentes, generales, condes, ministros. Murmullos y agitación. Luces y espejos. Silencio. La tercera balada de Chopin. Silencio y música. Música y silencio. Chopin y Paderewski, Paderewski y Chopin. De pronto oigo al individuo (en voz baja): "Pero es en verdad un artista"... Paderewski concluye. Nadie aclama, porque esta música es ya demasiado grande. Suspiros, murmullos, condesas, banqueros, luces, espejos... Yo, al individuo, con un tono un poco severo y sarcástico:

—Veo que usted es un gran conocedor.

—Sí —dice él—, no está mal. Pero hay errores..., graves errores...

—¿Errores?

—Toca bien, pero no toca perfectamente. Después voy a mostrar a usted en qué consisten los defectos.

Me dirigí a Paderewski para contarle este caso, tan extraño como ridículo. Y he aquí la inseguridad, la debilidad íntima del artista. El maestro se ha puesto colorado como un niño: —Puede ser, puede ser... De cualquier modo, yo quiero saber de qué se trata... Avíseme cuando él vaya a hacer esa demostración...

Barones, condesas, directores y coroneles pasan a otros salones. Quedan solamente las luces y los espejos. El joven delgado y nervioso se sienta al piano y...

—Mire —dice—; Paderewski pone las manos sobre el teclado de esta manera; pone la cabeza de este modo; tiene este movimiento de la espalda... Pero su movimiento de cabeza cuando toma los acordes fortísimo (ff) es un poco árido..., un poco hermético... Y, además, el pianista nunca debe *dominar la música con la cabeza, siempre debe tener su rostro más abajo que la música*...

Todo esto ilustrado por gestos que aclaraban el sentido un poco oscuro de las palabras. Y sigue analizando el "lado plástico" de Paderewski con una precisión y memoria... —Pero —exclamo yo—, entonces para usted un concierto de Paderewski no es nada más que un conjunto de gestos. ¡Usted no oye!

—Sí —dice—, oigo un poco, pero sobretodo *¡veo* la música!

....

Paderewski se acercaba a nosotros.

—Sí, sí, hay algo de verdad en eso —dijo con vivacidad—; se puede *ver* la música y los que apagan la luz para escuchar mejor no siempre tienen razón. El concierto es también un drama, una lucha del artista con la obra y no hay nada, ni un solo movimiento, ni un solo gesto, tan pobre que no sea bueno para el espíritu que se quiere materializar.

....

KARBOWSKA: —Ahora empiezo a sentir curiosidad por esta película de Paderewski. ¡Vamos a ver cómo va a debutar!

(Nota del autor: —Después de ver la película, todos quedamos un poco desencantados. Pero esto se comprende: Paderewski no ha podido representar a Paderewski. Por discreción.)

ALEJANDRO TANKA

JEAN GILBERT

DIRIGE OPERETAS

El celebrado compositor Jean Gilbert, que realizara la música de fondo de "Novios para las muchachas", se presentó en el Teatro Nacional, con la opereta "Katia, la bailarina", el día 22 del corriente, al frente de una gran compañía de espectáculos musicales.



LOUIS JOUVET EN NUESTRA CASA



5 6

5. — El actor Louis Jouvet, con la actriz del cine francés Marie Glory, el actor Alexandre Rignault, que tiene a su cargo uno de los principales papeles de "Campamento 13", y el director del film, Jacques Constant.

6. — En el microcine de SUCESOS ARGENTINOS se ofreció una exhibición privada de la película de procedencia francesa "Campamento 13", realizada en estudios de Joinville por el director Jacques Constant. Vemos en la presente fotografía a integrantes de la compañía de Louis Jouvet presenciando dicha exhibición.

7. — El eminente actor francés Louis Jouvet, que con su compañía estuvo en nuestro Microcine, presenciando la exhibición de la película francesa "Campamento 13".



7



FIESTA NIVEA

EL domingo 24 se realizó la cuarta "Fiesta Nivéa", en el cine Trocadero, la que obtuvo un éxito más resonante, si cabe, que las anteriores. Fué en verdad todo una fiesta, a la que dieron brillante colorido Irma Córdoba, Elsa del Campillo, las grandes orquestas del Ilja Livschakoff y Enrique Lomuto, Adolfo Avilés, Nené de Escobal Flores, los hermanos Alcaraz, etc.

La eficacia del famoso Método Nivéa se puso de relieve al realizar Miguel Angel Casal una original demostración de maquillaje con una rubia —Liana Chomery— y una morocha —Nené Caos.

El 7 de setiembre Nivéa ofrecerá la quinta fiesta, y se anticipa un programa de extraordinario interés. Por el momento se adelanta la presencia de los astros Fernando Borel y Héctor Coire, el Príncipe Kalender y un excepcional quinteto, al frente del cual está una figura que ha de dejar recuerdos inolvidables: el quinteto de Josefina Baker, o sea Oscar Alemán.



COCKTAIL INFORMATIVO

"SUCESOS ARGENTINOS" AGRADECE A LA PRENSA

"SUCESOS ARGENTINOS" ha cumplido su tercer año de vida. Manteniendo un constante tren de superación, obteniendo frutos de la experiencia, perfeccionando sus medios y elementos, ha llegado a constituirse en un organo periodístico cinematográfico de eficiencia técnica e informativa insuperada en Sudamérica.

El nuevo aniversario sorprende a "SUCESOS ARGENTINOS" en plena vida próspera y siempre dispuesto a seguir cumpliendo su obra de divulgación argentinista, como también sus gestiones pro fortalecimiento de los vínculos de amistad con los países hermanos del continente.

"SUCESOS ARGENTINOS" agradece a la prensa la colaboración prestada.



Luis César Amadori recibió la visita del señor gobernador de la Provincia de Tucumán, doctor Miguel Critto, durante la filmación de "Soñar no cuesta nada", que, como se sabe, tiene en Alvarez, Airaldi e Hilda Sour sus intérpretes principales. El señor gobernador se mostró encantado de los secretos que se le fueron revelando durante su corta visita, y al retirarse dijo frases de aliento para el director y los intérpretes, con quienes posa en esta fotografía.

DISTRIBUCION DE "SUCESOS ARGENTINOS" EN CHILE

La Corporación Chilena de Films, organización cinematográfica que reúne distribuidores y exhibidores y controla las producciones de la "Sterling Pictures" de Santiago de Chile, se ha hecho cargo de la distribución del Noticiario de actualidades "Sucesos Argentinos" y del material de corto metraje rodado por Filmoteca Argentina, para su exhibición en todo el territorio de la República de Chile.

SINFONIAS INTERNACIONALES

Por JACQUES CONSTANT

Jacques Constant, el realizador de "Campamento Nº 13", un vigoroso film francés de pronunciado acento dramático, anuncia sus próximas actividades filmicas. Comenzará por rodar una película titulada "Sinfonías Argentinas", y se valdrá de un conjunto que habrá de seleccionar en L R 3, Radio Belgrano. Luego rodará "Sinfonías Brasileñas."

Anticipa que los decorados serán de gran lujo y vistosidad y que en los dos film el ritmo será acelerado y moderno.

CUANDO LAS NENAS SE PORTAN BIEN...



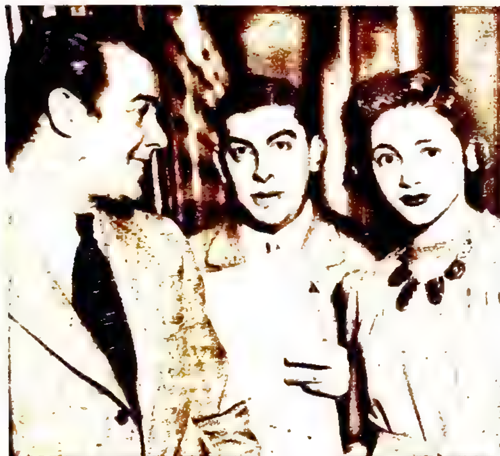
... entonces mamá da un premio. Y esto le ocurrió a la pequeña Eglé Foropón, que realiza en estos momentos un viaje al Paraguay, desde donde nos saluda con cariñosas palabras. Vuelve la precoz intérprete a tener un gesto simpático. En la fotografía aparece a bordo del barco que la trasladó a la patria de Erico — como diría nuestro compañero de trabajo Julio César Marini, que ejemplariza siempre con cosas de fútbol. Deseamos a la feliz viajera ese montón de sorpresas que soñó su cabecita rubia, y un feliz regreso a su patria.

PEDRO TOCCI Y SU CONJUNTO, CON LAS PRIMERAS ACTRICES INES EDMONSON y CARMEN CASNELL, ACTUARAN EN TEATROS

El festejado primer actor Pedro Tocci y su conjunto "Cantos Argentinos", con las primeras actrices Inés Edmonson y Carmen Casnell, saldrán a las salas teatrales para representar la novela que actualmente propalan por L R 2 Radio Argentina, diariamente, menos domingos, de 18 a 18.30 horas, titulada "Serenata porteña", original de Rafael García Ibáñez.

Esta embajada, además de la mencionada obra "Serenata porteña", pondrá también en escena "Juan Cuello", el poema de Héctor Pedro Blomberg que tanto éxito lograra cuando se irradió por L R 2 Radio Argentina.

Las representaciones teatrales del conjunto de Pedro Tocci se iniciarán el lunes 25 de agosto en curso, debutando en el Teatro Fénix, de esta capital. Las representaciones siguientes son: martes 26 de agosto, en el Teatro Boedo, de esta capital; miércoles 27, en el Teatro Real, de Rosario; jueves 28, en el Teatro Echesortu, de Rosario; viernes 29, en el Teatro Coliseo Podestá, de La Plata, y el sábado 30, en el Teatro Renacimiento, de Avellaneda.



Jorge Rigaud, el popular astro del cine argentino, se sometió a un reportaje, realizado por ante los micrófonos de L R 2 Radio Argentina, siendo los encargados de reportear a este simpático y festejado intérprete, el señor Domínguez, de "Cinepress". En la fotografía, sorprendido, el astro Rigaud con el señor Sacco y su secretaria, quienes intervinieron en el reportaje realizado al aplaudido actor.



JULIA DE ALBA SE PRESENTARA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO



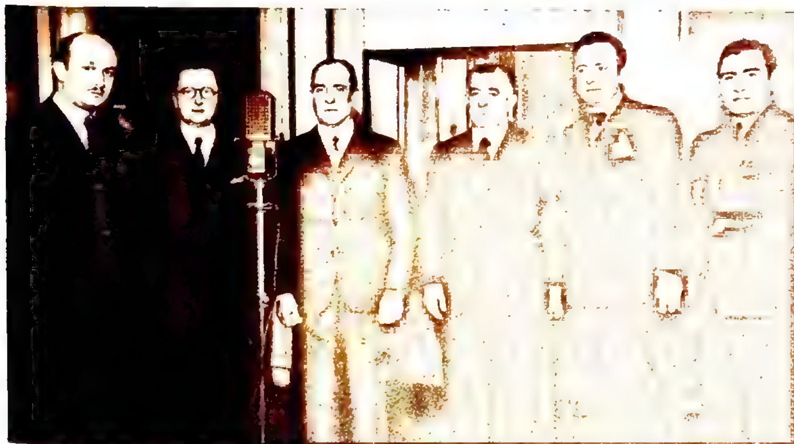


La conocida compositora, señora Estela G. de Villavicencio, que fué sometida a un reportaje por el señor Rey, en "Farándula", audición que se transmite por La Voz del Aire.

La compañía Julia De Alba se presentará por primera vez en los teatros, en el próximo mes de septiembre, con la novela que actualmente está irradiando por Radio El Mundo, todos los días a las 18.30 horas, menos domingos, titulada: "Cita con el olvido" (es el relato verídico de la vida de una mujer), de los autores Nolo Gildo y Juan B. Junquet.

El día 1º de septiembre, en el Teatro Fénix; el 2, en el Teatro Variedades; el 3, en el Teatro Boedo; el 4, en el Cine Coliseo Palermo; el 5, en el Cine El Sol de Mayo; el 7, en el Cine Teatro Ardoino, Ramos Mejía; el 8, en el Cine Teatro 25 de Mayo, Villa Urquiza; el 9, en el Teatro Coliseo Podestá, La Plata; el 10, en el Cine Rivadavia, Quilmes; el 11, en el Cine Teatro Español, Lomas de Zamora, y el 13 y el 14, en el Teatro Odeón, Rosario.

JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS



De izquierda a derecha: Ventura Eloy Fernández, director de Radio Prieto; doctor Juan Carlos Palacios, presidente del Comité Olímpico Argentino; don Francisco Ducca, director de "La Mesa de los Hinchas"; J. Gallo Cesana, jefe de la secretaría del C. Olímpico, y "Blanco Patria", comentarista, en su visita a Radio Prieto, con motivo de la inauguración del "Ciclo de Conferencias de Propaganda de los Juegos Deportivos Panamericanos de 1942".



El doctor Costa Du Reis, embajador de Bolivia; el mayor Eduardo Olivero; el señor Teodoro Prieto, propietario de L S 2; el doctor Enrique Feimann y señora, en la audición "Universidad por el éter", que transmite Radio Prieto.

"EL AGUATERO DE SAN TELMO"

UNA OBRA DE ROBERTO DEPRISCO Y GARCIA LINCH, SE IRRADIA POR RADIO ARGENTINA



Parece la línea de ataque de un club campeón, pero se trata de Elenita Zuccotti, que en esta ocasión hace de wing derecho, Rosario Caffaro, al lado del centro forward que, próximo a "tirar al arco", cerró los ojos; Macia Riné, luego Hebe Gallardo y María Luisa Aguilar.



Los autores de "El aguatero de San Telmo" hicieron uso de la palabra en ocasión de transmitirse el primer episodio de dicha obra.



Parte del elenco que interpreta en Radio Argentina "El aguatero de San Telmo", todos los días a las 15.30

Todos los días, excepto domingos, de 15.30 á 16, se irradia por L R 2, Radio Argentina, "El aguatero de San Telmo", obra episódica, original de J. Roberto Deprisco y Luis García Linch.

La acción se desarrolla en las postrimerías de la tiranía de Rosas, marco especialísimo para el lucimiento de los intérpretes que han logrado un éxito rotundo desde la iniciación de "El aguatero de San Telmo".

El elenco, encabezado por Hebe Gallardo, primera actriz chilena vastamente conocida en el ambiente, está integrado por el primer actor Alfonso Pisano, el galán Armando Novoa y figuras conocidas y bien conceptuadas de nuestro teatro y radio, como ser: Elena Zuccotti, Macia Riné, María L. Aguilar, Juan Vitola, Rulito, H. Ferreyra, Rosario Caffaro y Carlos Gordillo.

UN LLAMADO A LOS NIÑOS ARGENTINOS

En la presente foto aparece la niña MARY BARRIOS frente al micrófono de Radio Excelsior.



La niña Mary Barrios, hija del primer matrimonio de Lady Ovey, esposa del embajador de Gran Bretaña en nuestro país, disertó hace pocos días frente al micrófono de Radio Excelsior para hacer un llamado a los niños argentinos.

El embajador de Gran Bretaña, sir ESMOND OVEY, su señora, don Alfredo B. Dougall y su señora, y otras personas, en Radio Excelsior el día de la transmisión realizada por la niña MARY BARRIOS.



ESTHER BORJA, la aplaudida cantante cubana, ha vuelto al micrófono de L R 2 Radio Argentina, después de un breve paréntesis en su actuación por esa emisora. Vuelve Esther Borja, tras esa ausencia, a enfrentar el juicio del oyente con la seguridad de su arte depurado. Ha renovado considerablemente las canciones de su repertorio y espera obtener nuevos triunfos en sus actuaciones.

●

GUIDO GRANATTI, joven tenor que tras una breve ausencia de nuestros micrófonos se ha incorporado al elenco de L R 2 Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a Guido Granatti con la graciosa Chola Luna, en un intento de dúo.





LOS CONCURSOS de AVILES

Adolfo R. Avilés, el popular comentarista cinematográfico de Radio Splendid, haciendo de nuevo gala de su constante afán de innovación, ofrece a sus múltiples oyentes concursos relámpagos en base a películas e intérpretes nacionales. Semanalmente puede constatarse el interés de los afectos al séptimo arte, por la respetable cantidad de cartas recibidas. La presente nota gráfica muestra a una parte de los que enviaron la solución exacta del concurso de la semana anterior, reconociendo las voces de Niní Gambier y Héctor Coire en un pasaje de "Volver a vivir". Ante la oficina de informes de Radio Splendid reciben las localidades para una sala céntrica, que constituyen los premios. Estos amenos acertijos matizan gratamente el desarrollo de la siempre interesante audición de Avilés.



Santiago Arrieta, el cotizado galán de cine, ha vuelto al micrófono de L R 2, Radio Argentina, encabezando con la gentil actriz Ibis Blasco un elenco de primeras figuras. La presentación del conjunto se realizó con la propalación del primer capítulo de "Cuatro jornadas de dolor".



Angelillo, el gran cantaor español, transmitiendo por Radio Prieto, ante un grupo de admiradores. En primer término, a la derecha, don Teodoro Prieto.

UNA SIMPATICA ATRACCION DE RADIO CALLAO

Con absoluta dedicación y afán constante de superación, Julio Jorge Nelson, director artístico de L S 10 Radio Callao, prosigue también sus actividades al frente de la "Pandilla Infantil Corazón", que en los programas de la emisora de la calle Ayacucho sigue siendo una simpática atracción para sus numerosos oyentes. En las fotos adjuntas vemos a Julio Jorge Nelson rodeado por los integrantes de su pandilla, y luego a los mismos durante la interpretación, a coro, de una canción.







En Radio Porteña actúa, con gran aceptación por parte del público oyente, la orquesta típica que dirige Vicente Bria, joven músico que imprime a su conjunto un ritmo agradable. Las audiciones de esta orquesta típica se realizan los lunes a las 14.30 horas.



Presidido por el doctor Ernesto Bottini, el Hogar Policial de la Seccional 21 realiza una obra meritoria, pudiendo destacarse los "Sábados deportivos", que se cumplen en la plaza de juegos infantiles. Los niños, asiduos concurrentes a esas justas del músculo le hicieron entrega al comisario jubilado de esa seccional, don Carlos A. Novaro, de un ramo de flores, acto al que asistieron las autoridades de dicha comisaría y el comisario Cortés Conde, actual titular de la misma.

EN L R A, RADIO DEL ESTADO



La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares realizó una brillante audición en L R A Radio del Estado, en la que Ernesto Mario Barreda disertó sobre "Canciones Españolas y Argentinas" y Mario Giusti leyó una breve semblanza del conferencista. En el programa actuó más tarde la soprano ligera Clara Esteves, que con acompañamiento de piano a cargo del maestro Donato Oscar Colacelli interpretó numerosas canciones argentinas y españolas.

"FARANDULA", UNA AUDICION MUY MOVIDA Y BIEN LLEVADA



De 14.30 a 15 se transmite diariamente por L S 9, la Voz del Aire, la audición "Farándula", en la que actúan conocidos hombres de radio, cine y teatro, y en la que, además, se comentan temas generales. En esta foto aparecen Luis Rey, C. Santiago, B. de Orellana, Emy Marini, Maury Rubinstein y algunos artistas invitados que participaron en una de las últimas audiciones. "Farándula" es una audición movida y muy bien llevada, razón por la que el público le presta preferente atención.

EL CHATO FLORES CON SU ORQUESTA GRABO PARA "SUCESOS ARGENTINOS"

En el número 156 de SUCESOS ARGENTINOS se ofrece la actuación de la celebrada orquesta típica que dirige El Chato Flores, quien interpreta la canción registrada ante las cámaras del noticiario.

La popularidad de Flores, ganada en una larga y meritoria actuación, ha motivado la filmación de SUCESOS ARGENTINOS, que lleva así a una difusión total las imágenes del Chato Flores y los componentes de su conjunto.



Durante la toma de un primer plano, el Chato Flores preparado para comenzar su canción.



El Chato Flores durante la filmación, frente a la cámara de SUCESOS ARGENTINOS.

FREDDY LLEVA LA REPRESENTACION DE GENERALCINE PARA CUBA, PERU Y PUERTO RICO

Portador de la representación de Generalcine para Cuba, Perú y Puerto Rico, partió Freddy en interesante jira hacia Lima, por vía La Paz.

El popular charlista aprovechará el largo itinerario para ponerse en contacto con los públicos de esos países amigos, cosechando, sin duda, los mismos éxitos que coronaron su actuación entre nosotros.



El brillante escritor y periodista don Fernando Ortiz Echagüe, hablando en el mismo acto.

El señor Julio B. Jaimes Répide, que habló sobre la figura del Libertador en representación del Instituto Sanmartiniano. Le rodean los señores Delbene y Vito Donato Savia.



"EN LOS PAGOS DEL ZORZAL" CUMPLIO LAS CIEN AUDICIONES EN RADIO ARGENTINA





Tatita y Panchiyito; Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, con Edelmira; Irma Gómez y Celedonio o sea Rodríguez Luque, principales intérpretes de "En los pagos del Zorzal".

Frente al micrófono de Radio Argentina, en oportunidad de festejar las 100 audiciones de "En los pagos del Zorzal", los autores, señores Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, con Tatita, Panchiyito y Celedonio, principales figuras masculinas del conjunto.

●

Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, autores de "En los pagos del Zorzal", con los intérpretes de la tan escuchada audición y algunos invitados, entre quienes destacamos a Julián Centeya y Héctor Palacios.

★

■ Dió motivo a una interesante transmisión la Audición 100 de la novela episódica "En los pagos del Zorzal", original de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, que se transmite diariamente a las 18.30 horas por Radio Argentina.

Los intérpretes se dirigieron al público en breves pero sentidas palabras, del mismo modo que los autores, que agradecieron al público oyente la atención que ha demostrado hacia la muy sintonizada audición, cuyos personajes principales son Tatita y Panchiyito.

AUDICION "PULOIL"

■ La tan popular audición Puloil ha ofrecido su matinee optimista del sábado pasado a los 700 escolares de la ciudad de Mercedes que acompañados por sus profesores hicieron una visita especial al Auditorium de Radio Belgrano. Los pequeños visitantes fueron agasajados y obsequiados con juguetes y golosinas, regresando a Mercedes después de presenciar el espectáculo que alcanzó el brillo habitual de las audiciones Puloil y que los referidos escolares aplaudieron con entusiasmo en todo su transcurso, llevándose una impresión gratísima del mismo.

★







El presidente del Cine Club Argentino, señor B. Beltrán, acompañado por el secretario del mismo, señor Vieyra Urquiza, Américo Menéndez, bibliotecario, y el popular comentarista de cine de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, en un momento del reportaje que dicho comentarista efectuó en el Microcine de LR4.



Joaquín Mora, el difundido y aplaudido compositor popular, ha reaparecido al frente de su disciplinado conjunto típico por la onda de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía, la orquesta sorprendida en pleno, momentos antes de efectuar una de sus audiciones.

LA TIPICA DE JOAQUIN MORA



Por la onda **de Radio Argentina** se escucha la interesante labor de la orquesta típica que **conduce el compositor** y pianista **Joaquín Mora**, el autor de "Como aquella princesa", "Si volviera Jesús", "Margarita Gautier", y otras hermosas páginas que honran nuestro cancionero. Música de alta inspiración y artista de méritos, acumulados a través de toda una vida consagrada al tango, encuentra en cada presentación por la mencionada broadcasting el apoyo de miles de oyentes.

HOMENAJE A MARÍA E. LAGOS



Con motivo de celebrar un acontecimiento íntimo, los compañeros de tareas y amigos de María Esther Lagos le brindaron recientemente una demostración en los salones del Círculo de la Prensa. En la foto vemos a la homenajeada, rodeada por los señores Mario Castignani — de la Farma Platense, — el escritor Claudio del Valle Soler y el primer actor Sergio Montes.

Paquito Busto se presentó el lunes 18 en los espacios que Leche de Magnesia Phillips irradia por L R 3, Radio Belgrano. Los lunes y viernes, a las 13,5 horas, Paquito Busto seguirá desempeñándose como artista exclusivo de estos programas. Aparece aquí el día del debut, rodeado de un núcleo de actores que también intervienen en la transmisión de "Espejo de enamorados", hilarante "sketch" de Nicolás Viola y Antonio Botta.



CHISTES EN FOTOGRAFIA



Por C. B.

ROBERTO GARZA. — ¡Qué suerte la de este José que le envía flores!... ¡Hizo una fortuna asociándose con un hombre rico! ¡Este puso el dinero y José la experiencia!

MERCEDES SIMONE. — ¿Y cómo terminó la sociedad?

ROBERTO GARZA. — ¡Hoy él tiene el dinero y el otro la experiencia!



MARTINEZ DELBOX. — Yo juzgo a la gente por el tabaco que fuma.

TINO TORI. — ¡Yo por el que ofrecen!





LUIS CASAS. — ¡Esas mujeres de que ustedes hablan se parecen al Niágara!

IRIS LAINEZ. — ¿Por qué?

LUIS CASAS. — Porque son viejas "cascadas"...



BLANQUITA DEL PRADO. — ¿Tú crees que Gloria tiene la edad que dice?

AMERICO ACOSTA. — ¡Blanquita!... ¡Viene tantos años diciendo la misma que habrá que creerla!...

INDICE DEL EXHIBIDOR

"LOS AFINCAOS" SE ESTRENO EN LA CIUDAD 9 DE JULIO



Nueve de Julio es una ciudad del centro de la provincia de Buenos Aires que justifica como pocas el consabido lugar común de progresista. Ella fué la elegida precisamente para ofrecer, a cargo de la Distribuidora Panamericana, la primicia de "Los afincaos", primera película del Teatro del Pueblo, dirigida por Leónidas Barletta e interpretada por sus actores y actrices.

Una enorme caravana de automóviles aguardaba a la embajada del Teatro del Pueblo en las afueras de la ciudad. Tras el aplauso cordial y los primeros saludos, más de veinte coches con banderines y frases de saludo recorrieron las modernas calles del pueblo entre la expectación cordial de todos. Enzo Aloisi y Leónidas Barletta hicieron uso de la palabra antes del estreno, y el público testimonió su agradecimiento a la importante embajada de cultura.

ESTRENOS DE LA SEMANA

MARTES 26: *"Serenata"*, evocativa de Schubert, interpretada por Lilian Harvey, Louis Jouvet, Bernard Lancret y otros. Producción francesa dirigida por Jean Boyer, presentada por Almar. En el Ambassador.

"La ciudad que nunca duerme", comedia de ambiente de fábrica, interpretada por Joel McCrea Ellen Drew, Albert Dekker y Eddie Braken. Producción Paramount dirigida por William A. Wellman. En inglés. En el Suipacha.

"Raid de altura", tema de aviación, interpretada por Richard Arlen, Jean Parker, Helen Mack y Roger Pryor. Producción Paramount, dirigida por James Hogan. En inglés. En el Suipacha.

"La familia de mi mujer", comedia cómica, interpretada por James, Lucille y Russell Gleason, Harry Davenport y otros. Producción Republic, dirigida por Gus Meins, presentada por Ariston. En inglés. En el Ambassador.

MIERCOLES 27: *"El hermano José"*, comedia cómica, interpretada por Pepe Arias, Ernesto Raquén, Raimundo Pastore, María Duval, Froilán Varela, Carlos Castro, José Ruzo y otros. Producción Argentina Sono Film, dirigida por Antonio Momplet. En el Monumental.

"El rey del pánico", melodrama, interpretada por Peter Lorre, Boris Karloff y Bela Lugosi. Producción R. K. O., dirigida por David Butler. En inglés. En el Normandie.

JUEVES 28: *"Una noche en Lisboa"*, tema de espionaje, interpretada por Madeleine Carroll, Fred MacMurray, Billie Burke y John Loder. Producción Paramount, dirigida por Edward H. Griffith. En inglés. En el Opera.

"La dulce entrometida", comedia cómica, interpretada por Ann Sothern, Ian Hunter, Roland Young y Lynne Carver. Producción Metro Goldwyn Mayer. En inglés. En el Gran Rex.

"El jefe máximo", versión de "Los caciques", de Arniches, interpretada por Leopoldo Ortin, Joaquín Pardavé, Luis G. Barreiro y Gloria Marín. Producción mexicana, dirigida por Fernando de Fuentes, presentada por Distribuidora Panamericana. En el Gloria.

NOTICIARIO SINTETICO

● El teatro Odeón sería otra de las conquistas cinematográficas. Pues el productor Machinandearena, a cuyo cargo está el destino de los estudios San Miguel, ha iniciado gestiones en tal sentido, las que estarían ya por finalizarse con resultado favorable. El conocido hombre de teatro Augusto Alvarez dirigiría esta clase de espectáculos.

● En un cine de Barcelona ocupa los primeros términos de la cartelera diaria el film argentino "Por buen camino", cuyo intérprete, como se recordará, es el malogrado José Gola. El film despierta la curiosidad del público español y es recibido todas las noches con verdaderas muestras de simpatía.

● En el Instituto Nacional de Estudios de Teatro e invitado por la Comisión Nacional de Cultura, dió una conferencia sobre el tema "La fantasía en el cinematógrafo" el director Arturo S. Mom, realizador de "Busco un marido para mi mujer". El acto tuvo lugar en el Teatro Nacional de Comedia.

● Mario Soffici, realizador de tantos films de éxito, ha firmado contrato con la empresa del sello Argentina Sono Film, comprometiéndose a rodar dos superproducciones aún sin fechas.

● Se ha iniciado el rodaje de la producción "La boina blanca" a cargo de Luis Moglia Barth, contando con un elenco de intérpretes ampliamente conocido por nuestro público. Entre ellos figuran Sabina Olmos, Aldás, Otal, Carlos Castro y Rufino Córdoba.

● El día cuatro del próximo mes en el cuadro del cine Monumental tendrá lugar el estreno de la película "Canción de cuna", con la cual se hace a la vida comercial y artística el novel sello Generalcine.

● En el film "La mujer y la selva" habrá de destacarse sin duda un grupo de canciones originales de Joaquín Mora, inspirado compositor a quien el cancionero le debe motivos que han quedado en el recuerdo definitivamente. Como se sabe, la dirección de este film se debe al veterano José A. Ferreyra.

● El popular cantor nacional Oscar Alonso fué homenajeado, por su interesante labor radial, en el ya famoso "Singapur", donde Miguelito Caló acampó con sus huestes.

● En el conocido rincón nocturno Chez Nous se rindió un homenaje a Lucienne Noél, ex vedette del Empire de París, y de Jean Claudet, pianista fantasista del Casino de la misma ciudad. Los mencionados artistas interpretaron varias piezas del exquisito repertorio francés y contaron con la colaboración de la orquesta de jazz que dirige el maestro Fred Warna con el crooner Morgan.

● La agrupación Teatro del Extra Cinematográfico prosigue con todo entusiasmo su labor y ya, bajo la dirección de Angel Solucio ha iniciado los ensayos de "Tierra baja".

SE ESTRENA EL MIERCOLES 10 DE SETIEMBRE EL FILM "MI AMOR ERES TU"

Continuando con su plan de producción y estrenos la Cinematográfica Argentina Lumiton se apresta a dar a conocer su novena película de la temporada. Se trata de "Mi amor eres tú", que ocupará la cartelera del cine Monumental a partir del miércoles 10 de septiembre.

Es ésta una comedia escrita y dirigida por Manuel Romero y que tiene a Paulina Singerman de principal protagonista.

El director y la estrella de "La rubia del camino" vuelven a hacerse presentes con otro film de características especiales.

ELOGIOSOS COMENTARIOS SUSCITA EN CHILE EL ESTRENO DE "VOLVER A VIVIR'

Informaciones recibidas de Chile hacen saber que alcanzó gran éxito en Santiago el estreno de la producción de Pampa Film "Volver a vivir", la que ha sido saludada por la crítica con elogiosos comentarios, mereciendo, además, caluroso recibimiento por parte del público.

Los críticos cinematográficos del diario "El Mercurio" y de la revista "Ercilla" manifiestan que esta película se puede considerar entre las mejores que ha producido el cine argentino y que han sido exhibidas hasta la fecha en la vecina república.

Como se sabe, "Volver a vivir" cuenta con un seleccionado reparto encabezado por Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Nini Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Claudio Martino, Horacio Zaro.

La dirección del mencionado film estuvo a cargo de Adelqui Millar.

Artistas Internacional Films distribuyó esta novedad, como todas las del mencionado sello.

ALBERTO GOMEZ Y FEDORA CABRAL

Alberto Gómez y su guitarrista Cané, acompañados de Fedora Cabral a bordo del vapor "Imperial", en viaje hacia la Habana. Alberto Gómez inició con extraordinario éxito sus actividades en la ciudad cubana y Fedora Cabral acaba de terminar su excelente actuación en Lima.





AMPARO VELEZ, joven de belleza y condiciones, elegida en la selección provincial de Tucumán, organizada por la Publicidad América con asiento en esa provincia, dirigida por Roberto E. Mellán.

CONCIERTO EN LOS SALONES DE "C.A.D.E."

La Junta Directiva y la Comisión de Estímulo Artístico de la Unión Personal C. A. D. E., realizó el 25 del cte. un nuevo concierto, a cargo esta vez de la pianista Haydée Loustaunau y el prestigioso cuarteto "Renacimiento", que fué acompañado al piano por la señora Mafalda Napolitano de Quaratino. El acto, que alcanzó lucidas proporciones, se llevó a cabo en el salón de actos del "Edificio Volta", cito en Avenida R. S. Peña 812. En el mismo concierto se interpretaron composiciones de Schumann, Schubert y Chopin.

CONFERENCIA DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA

En los mismos salones, el 19 de agosto, el conocido humorista Ramón Gómez de la Serna pronunció una conferencia titulada: "El Humor y la Metáfora", en la que estuvieron incluídos los temas: "El bombero salvador del mundo", "La Greguería", "Aparición del caballero que no está conforme", "Cervantes", "Quevedo", "Goya", etc.

Dicha conferencia resultó interesantísima, y el público asistente aplaudió efusivamente cada uno de los temas, admirablemente desarrollados por el citado escritor.

NUEVO ESPECTACULO DE RAUL LANGE

El día 25 de agosto, a las 18.15 horas, tuvo lugar en el teatro Avenida un nuevo espectáculo de "El Cid Campeador", que estuvo a cargo del actor Raúl Lange, con música clásica del siglo XII, interpretada por la concertista Herta de Lange.

Dicho espectáculo se compuso de las siguientes partes: Juventud del Cid, Sitio de Zamora, Destierro del Cid, La Ofrenta de Corpes y Postrimerías del Cid.



ELIDA CARLES, la simpática joven actriz aviadora, que acaba de ser contratada por Radio El Mundo para integrar su elenco estable de radio teatro. No dudamos que con esta incorporación la citada difusora se procurará más de una satisfacción.

UNA NOTA DE "SUCESOS ARGENTINOS"

HIJOS PREDILECTOS DE LA REPUBLICA DE LA BOCA



Cabecera del banquete ofrecido en honor de los incorporados a la lista de los hijos predilectos, donde vemos al presidente de la República de la Boca, señor Molina, con algunos de ellos: Gerónimo Falcón, Federico R. Limpenny, Picasso y Albarracín.

La República de la Boca pone en el concierto de la vida ciudadana su nota romántica. Desde hace años, en torno de lo que podría llamarse esa llama hogareña, los hijos han ido multiplicándose a través de una selección que hoy se erige en un legítimo orgullo para todos los integrantes y acaso para la ciudad misma, que desde cien ángulos diversos tiene siempre puesto un ojo sobre la cerradura que da a la calle Almirante Brown.

Atenta la cámara de "Sucesos Argentinos" a estas manifestaciones, días pasados filmó interesantes escenas, que tuvieron lugar en un conocido restaurant boquense, con motivo de haber sido elegidos *cinco hijos predilectos de la República de la Boca*, cuya presidencia es ejercida, como se sabe, por el veterano hijo del laborioso barrio, señor Molina.

Y CINE ARGENTINO, haciendo eco al gesto de la cámara cinematográfica, adjunta a estas líneas una información gráfica de inapreciable valor.

Fueron los afortunados hijos los señores Federico Falcón, Gerónimo Falcón, Federico R. Limpenny, Tomás Picasso y Mario E. Albarracín.





Otro de los ángulos que también captó la cámara de SUCESOS ARGENTINOS, donde vemos a don Alberto Vacarezza, quien pronunció improvisadas palabras saludando a la República de la Boca y a los nuevos hijos predilectos.

El señor Federico Falcón, hijo predilecto de la Boca, posa en un grupo junto al presidente de la famosa república, señor Molina.

MICRO

DOS INTERESANTES REPOSICIONES EN "CINE ARTE"

La entusiasta cruzada de arte cinematográfico que acaudilla León Klimovsky anuncia dos reposiciones de interés para mañana. Se trata de "Vampiresas 1933", la producción yanqui que en su época causara tanta bulla al introducir, casi crear, el género de la revista espectacular, completándose el programa con "Los caballeros nacen", drama sobre la desocupación, interpretado por Franchot Tone y Jean Muir entre otros.

JULIO SANY



JULIO SANY, joven y destacado intérprete del elenco estable del "Teatro del Extra Cinematográfico", que viene acrecentando en las últimas temporadas responsabilidades artísticas, que ponen de manifiesto su ductibilidad y gran temperamento, cultivado a fuerza de su constante dedicación al estudio.



MARA Y WALDEMAR ENRIQUE. El 21 de agosto se presentaron ante el micrófono de L S 1 Radio Municipal, en la audición "Hora del Brasil", Mara con su suave y emotiva voz, y Waldemar con su inspiración musical, donde han obtenido un éxito rotundo en todos los ámbitos argentinos. Lograron llevar una vez más la melodía de la música brasileña. Actúan en la audición "Hora del Brasil" los lunes y jueves, a las 20 y 30, y los domingos a las 12 y 30 por L S 1 Radio Municipal. Tribuna de Confraternidad Brasileña".



JOSÉ ANGEL CABERO CORTÉS, uno de los más inquietos y ponderables valores jóvenes de la pintura argentina, cuyas obras se exponen en el salón Nal, entre las cuales deben ser destacadas "Dama española" y "Fantasía china", dos cuadros al oleo de auténtica significación que definen y jerarquizan la personalidad del meritorio artista.

ALMA FREDERICK

Joven damita conocida por nuestro público por su brillante actuación en teatro y radiotelefonía. Se incorporará próximamente al elenco del teatro Smart, interpretando un simpático papel que le deparará, como los anteriores, los elogios del público.



"CINE ARGENTINO" DEDICARA UN NUMERO A LA PRIMAVERA

Con motivo de la próxima estación, nuestra revista editará un número extraordinario que estará dedicado en su totalidad a la mujer, el hogar, las creaciones que lucirán nuestras estrellas en esta temporada, etc.

El citado número aparecerá el 18 de septiembre próximo, y el abundante y seleccionado material que mencionamos será de interés extraordinario para el simpático mundo femenino, que constituyen nuestras numerosas lectoras.

MIGUEL ANGEL Y SU OBRA



El conocido maquillador Miguel Angel sigue superándose en aspiraciones realizadas. Días pasados nos contó que presentó esta hermosa cabeza india que titula "Chanquito" y que le acompaña en la fotografía, a las autoridades del Salón Anual. El inquieto Miguel Angel, un verdadero estudioso, que dedica su vida al trabajo que se ha hecho especialización, da una nueva muestra de sus afanes artísticos.



Federico Mansilla, destacado actor nacional, de larga actuación en nuestros principales escenarios, de meritorias y difundidas actividades radiales y cinematográficas, personalísimo intérprete de la poesía, realizará el sábado 6 de septiembre, a las 18 y 30 horas, en el salón de la Asociación Filantrópica "La Argentina", Rodríguez Peña 361, patrocinado por los discípulos de la "Primera Escuela Argentina de Actores", un gran recital poético.

El programa preparado para tal recital es el siguiente: Disertación sobre la poesía, por la prestigiosa poetisa y profesora de declamación, señorita María Esther Iturrieta Morón. Primera Parte: "Plegaria por la paz", Belisario Roldán; "De pantalones largos", A. Casero; "Cosas de viejo", Viejo Pancho; "Melpómene", A. Capdevila. Segunda Parte: "Hidalguía", J. Burgui; "La Nacencia", A. Camin; "El bandolero de estrellas", Chamizo; "Por eso", M. Camino. Tercera Parte: "La lágrima", G. Junqueiro; "Consejos", P. Peralta; "El embargo", Gabriel y Galán; "La huelga de los herreros", Cooper. Fondos musicales al piano, por el notable concertista señor Luis Cardoso.

INFORMATIVO



GLORIA DECCO, una de las 30 caras nuevas 1941, elegida en la reciente selección organizada por CINE ARGENTINO, de próxima vinculación a una de nuestras más importantes productoras.

CONCIERTOS SINFONICOS CORALES DEL MAESTRO KURT PAHLEN

La Orquesta Filarmónica Metropolitana, en colaboración con la Asociación Argentina de Música de Cámara, bajo la dirección del prestigioso maestro doctor Kurt Pahlen, ofreció en el Teatro Ateneo dos conciertos que alcanzaron significativo éxito.

En el primero fueron ofrecidas correctas versiones de obras de compositores tan eminentes como Ricardo Wagner, Francisco Liszt y P. I. Tschaikowsky y el Stabat Mater de Lorenzo Perozi, con la participación de la orquesta, solistas y coro.

El segundo concierto significó un homenaje a W. A. Mozart en el 150º aniversario de su fallecimiento.

Estas veladas constituyeron una nota de arte musical que mereció al público asistente las apreciaciones más elogiosas.



SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"CACHITO DE CIELO"

Argumento: Ingenuo.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Voluntariosa.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: Universal Pictures.
Fecha de estreno: 19 de agosto.
Sala: Suipacha.
Director: Andrew Marton.
Intérpretes: Gloria Jean, Robert Stack, Hugg Herbert, C. Aubrey Smith, Stuart Erwin, Nam Grey, Eugene Palette, Billy Gilbert, Naná Bryant, Frank Jenks, Butch y Buddy.
Título original: "A little bif of heaven".

SINTESIS. — Midge, una precoz cantante se convierte de la noche a la mañana en una popular atracción radiotelefónica. Envanecidos de pronto sus parientes, de origen humilde como ella, necesitan una lección que los vuelva a la realidad. Midge apela a una estratagema y consigue sus aleccionadores propósitos.

OPINION. — Simple e inorgánica, la candorosa trama sólo es un simple pretexto para lucir e imponer la figura de Gloria Jean, la segunda Diana Durbin de la constelación hollywoodense. Incidencias de escaso relieve diluyen el asunto central, aunque mantienen el tono festivo de este film de primaria factura y modestos propósitos.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — La más joven de la familia da una aprovechada lección a sus más viejos parientes.

●

"SED DE VENGANZA"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Común.
Interpretación: Correcta.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Limitado.
Sello: Universal.
Fecha de estreno: 19 de agosto.
Sala: Suipacha.
Director: Harold Schuster.
Intérpretes: Víctor Mc Laglen, John Loder, Anne Nagel, Philip Dorn, Cecile Kellaway y Francis Ford.
Título original: "Diamond frontier".

SINTESIS. — Evadido de la cárcel, un nuevo Edmundo Dantés — tal el nombre del protagonista de la difundida novela "El conde de Montecristo" — regresa a las minas de diamantes, a realizar su venganza en las personas a quienes debe la delación y su desgracia. Un romance imprevisto impide el trágico desenlace de su patético viaje a través de la selva africana al lugar de los terrenos diamantíferos.

OPINION. — Una vulgar historia de aventuras, desarrollada de acuerdo a los convencionales procedimientos de práctica en este género, da ocasión a la exhibición de varios cuadros de lucha entre animales, de paisajes y de aspectos folklóricos africanos. Un drama absurdamente planteado, arbitrariamente desarrollado y burdamente epilogado.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El amor se convierte en el peor enemigo de su deseo de venganza.

●

"LA TRAGICA RED"

Argumento: Anticuado.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Homogénea.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Posible.
Sello: Metro Goldwyn Mayer.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Broadway.
Dirección: Norman C. Mac Leod.
Intérpretes: Loraine Day, Robert Young, Tom Conway, John Litel y Fridda Ivescot.
Título original: "El proceso de Mary Duggan".

SINTESIS. — Una mujer es acusada de un crimen que no ha cometido. Después de un sensacional proceso, en el que actúan abogados y se suceden los apasionantes interrogatorios de circunstancias, el jurado hace justicia desenmascarando a quien en realidad cometió el crimen.

OPINION. — Remozamiento de un exponente de obra policial y sensacionalista que obtuvo un extraordinario éxito en ocasión de su estreno en la escena y en su primera versión cinematográfica.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El clásico proceso reverdece en una remozada y pulida versión cinematográfica.

"LA TRAGEDIA DEL CIRCO"

Argumento: Convencional.
Dirección: Común.
Interpretación: Vulgar.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Insignificante.
Sello: Warner Bros.
Fecha de estreno: 19 de agosto.
Sala: Ambassador.
Director: Ray Enright.
Intérpretes: Sylvia Sidney, Humphrey Bogart, Joan Leslie, Eddie Albert y Sig Ruman.
Título original: "The wagons roll at night".

SINTESIS. — Dueño de un circo no quiere que su hermana tenga contacto alguno con la gente de la farándula. Pero la ocasión hace que ella se enamore de un improvisado domador de leones. La tragedia que provoca su muerte obliga al déspota dueño, en su agonía, a dar el consentimiento.

OPINION. — Un tema gastado, en el que sólo cabe aceptar aciertos parciales, describe una vez más la vida azarosa del circo por dentro. Sensiblería fácil, dramatismo barato, recursos manidos, son las características más relevantes de este film de modestas aspiraciones.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una tragedia de amor y de odio en el mundo alucinante de las fieras y los artistas de circo.

●

"SENDEROS OPUESTOS"

Argumento: Standard.
Dirección: Vulgar.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Infimo.
Sello: Warner Bros.
Fecha de estreno: 19 de agosto.
Sala: Ambassador.
Director: Alfred Green.
Intérpretes: John Garfield, Brenda Marshall, Marjorie Rambeau, William Lundigan, George Tobías y Jack La Rue.
Título original: "East of the river".

SINTESIS. — El rebelde hijo de familia se convierte en un delincuente; en cambio, el hijo adoptivo se constituye, al correr de los años, en el orgullo del hogar. Una mujer, a quienes los dos llegan a amar, los enfrenta y está a punto de hacer epilogar trágicamente la situación. Pero la estratagema del hijo pródigo salva el peligro y pone una festiva nota en el desenlace del film. El hijo bueno queda, a la postre, con la mujer que ambos hermanos se han disputado.

OPINION. — Un convencional asunto, por demás explotado en la pantalla desde la época del cine mudo, no alcanza a tener ninguna jerarquía artística ni siquiera un extraordinario interés dramático... Planteo, desarrollo y epílogo de circunstancias, sin ninguna nota de relieve ni original.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El amor por un hombre la convierte en una delincuente y el amor de un hermano de éste la regenera.

●

"LA VENUS DE ORO"

Argumento: Convencional.
Dirección: Común.
Interpretación: Homogénea.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: Leo Films.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Select Lavalle.
Directores: Charles Meré y J. Delannoy.
Intérpretes: Mirelle Balin, Jacques Copeau, Saturnin Fabre, Pierre Magnier, Daniel Lecourtois y Mihalesco.
Título original: "Beirut".

SINTESIS. — Espía y delincuente no vacila en asociarse a una banda. Decidida a dar el último golpe de audacia que le asegurará una tranquilidad definitiva, llega a enamorarse por primera vez en la vida de la señalada víctima. Denuncia el plan y, repudiada por sus cómplices, vuelve ella a la miserable y azarosa existencia que el destino no le permitió abandonar a tiempo.

OPINION. — Una intriga de carácter policial y romancesco sirve de pretexto a una sucesión de episodios, incidencias, diálogos, suspensos e imprevistos de toda calidad, clasificación y calibre. Los realizadores sólo han conseguido parcialmente mantener la tensa atención del espectador.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — La aventura y el desamor fueron los signos de su vida; pero el amor la devolvió a esa vida que por única vez quiso abandonar para siempre...

"ALEGRE Y CONFIADO"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Negativo.
Valor comercial: Infimo.
Sello: Metro Goldwyn Mayer.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Broadway.
Director: George Sidney.
Intérpretes: Ruth Hussey, Robert Cummings, Judith Anderson, C. Aubrey Smith y Nigel Bruce.

SINTESIS. — Padre e hijo, a un paso de la ruina, se engañan recíprocamente fingiendo estar próximos a contraer enlace con sendas ricas herederas. Pero al final el amor por una muchacha humilde hace desistir al hijo del interesado propósito, y el padre termina por anular su compromiso con la rica solterona.

OPINION. — Un film intranscendente, de manido asunto, realización "standard", de muy escasa significación. Sólo puede servir para completar, como película de relleno, una programación.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El más audaz y cínico de los propósitos malogrados por el amor más puro y desinteresado.

●

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Argumento: Teatral.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Voluntariosa.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: Araucana Film.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Monumental.
Director: Orestes Caviglia.
Intérpretes: Tito Lusiardo, Niní Gambier, Sara Olmos, María Santos, Oscar Soldatti, Mario Fortuna, Héctor Calcagno, Iris Martorell, Víctor Eiras, Celia Geraldy, Francisco Plastino, Manuel Alcón, José Giannelli, Pedro Bibé y Max Citelli.
Título original: "Casado pronto verte quiero".

SINTESIS. — Amante de la libertad, soltero inconvencible, da lugar a toda clase de asechanzas y de consejos. Desdeñador de todas las mujeres, termina, por la fuerza de las circunstancias, por casarse con la humilde y bondadosa vecina que lo ama desde hace tiempo.

OPINION. — Una modesta adaptación cinematográfica de una obra teatral de singular éxito, entretiene y divierte con procedimientos simples que hacen simpático y grato este film de limitadas pretensiones.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — No hay plazo que no se venza, ni deuda que no se pague... y soltero que no se case.

●

"MAMA GLORIA"

Argumento: Manido.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Meritoria.
Valor artístico: Limitado.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Efa.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Monumental.
Director: Richard Harlan.
Intérpretes: Olinda Bozán, Aída Luz, Pedro Maratea, Alfredo Jordán, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Margarita Padín, Mario Pugliese, Adolfo Stray, Sussy del Carril, Armando Bó y Salvador Sinaí.

SINTESIS. — Una pensión porteña, cuya propietaria, generosa y buena, reúne un núcleo heterogéneo de estudiantes. Una modesta empleada, enamorada perdidamente de un jugador, ha hecho un desfalco en la casa donde trabaja. A punto de separarse definitivamente del hombre causante de su desgracia, la oportuna y desinteresada intervención de un hombre que la quiere de verdad la reconcilia con el hombre que, regenerado, habrá de hacer su felicidad.

OPINION. — Un film simpático, de interés sostenido, que trata un tema de antigua, probada y certera eficacia. Película apta para toda clase de públicos, sin significar un aporte valioso a la cinematografía nacional, se deja ver con agrado e interés.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un romance juvenil en el pintoresco ambiente de una pensión de estudiantes.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"ALTO, MORENO y BUEN MOZO"

Argumento: Común.
Dirección: Corriente.
Interpretación: Homogénea.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Probable.
Sello: 20 th Century Fox.
Fecha de estreno: 20 de agosto.
Sala: Normandie.
Director: Bruce Humberstone.
Intérpretes: César Romero, Virginia Gilmore, Charlotte Greenwood, Milton Berle, Sheldon Leonard, Stanley Clements, Francis Jenks y Barnatt Parker.
Título original: "Tall dark and handsome".

SINTESIS. — Se le atribuyen muchas muertes, pero sólo es una estratagema de que se vale para conservar su prestigio entre la gente de mal vivir, al margen de la ley. Temido por la gente del hampa, llega a enamorarse y a redimirse definitivamente. Y en un tren escapa de un ambiente que detesta, a la conquista de un porvenir honorable.

OPINION. — Comedia del tipo común, adquiere relieve por la interpretación de César Romero y por la inclusión de números y atracciones en un dancing de circunstancias. Las incidencias, animadas y diversas, logran interesar por lo general al espectador bien predispuesto a aceptar un género de película convencional e intranscendente.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Caballero de turbia conciencia termina su vida de aventuras por el amor de una rubia que salva de la muerte.

●

"UNA CHICA QUE PROMETE"

Argumento: Ingenioso.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Lucida.
Valor artístico: Limitado.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Columbia Pictures.
Fecha de estreno: 21 de agosto.
Sala: Opera.
Director: Richard Wallace.
Intérpretes: Joan Bennett, Franchot Tone, John Hubbard, Eve Arden, William Tracy, Pierre Watkin y Thurston Hall.
Título original: "She knew all the answers".

SINTESIS. — Va a casarse con un millonario, socio, por herencia de su padre, de una importante firma de Wall Street. Pero necesita el consentimiento previo de uno de los socios, tutor de quien debe ser su marido. Ella, corista de teatro, trata de conseguir tal consentimiento ocupando un puesto de telefonista en la casa comercial. Al final termina enamorándose del tutor de quien iba a ser su primer marido.

OPINION. — Una fórmula ingeniosa, a base de situaciones festivas, de buen humor y disparatada eficacia, que contempla los gustos del público. Aunque desdibujados psicológicamente, los personajes logran su propósito: hacer reír, entretener...

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una chica que promete... pero que al final cumple, aunque con el rival de su novio...

●

"AIRES DE CONGA"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Común.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Limitado.
Sello: Columbia.
Fecha de estreno: 21 de agosto.
Sala: Opera.
Director: Frank R. Strayer.
Intérpretes: Penny Singleton, Arthur Lake, Tito Guizar, Larry Simms, Jonathan Hale y Ruth Terry.
Título original: "Blondie goes latin".

SINTESIS. — Ambos esposos, a bordo de un navío, se ven complicados por falsas apariencias. El no deja de ser un tonto y ella, en venganza, se hace cortejar por un tenor que se encuentra entre los pasajeros. Pero, al final, todo se aclara y se arregla.

OPINION. — Una arbitraria intriga pochadesca, basada en los equívocos y en las situaciones más excéntricas, da lugar al injerto de una amena e interesante parte musical, lo más interesante de toda la película.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Risas, amores, bailes y cantos en alta mar.

"INVASION"

Argumento: Actual.
Dirección: Corriente.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Posible.
Sello: Columbia.
Fecha de estreno: 21 de agosto.

SINTESIS. — Distinguidas personalidades del periodismo discuten las posibilidades de una invasión extranjera... ¿Cómo y cuándo será iniciada? ¿Cuáles serían los procedimientos a emplearse? ¿En qué forma y empleando qué táctica militar se realizaría? ¿Qué resultados traería tal invasión?

OPINION. — Un tema de palpitante actualidad reflejado gráficamente en la pantalla mediante la exhibición de mapas, fotografías, material bélico, desfile de soldados y documentos de interés militar.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un film perteneciente al "Roro Internacional" trata de un tema que la guerra actualiza.

●

"ULTIMO REFUGIO"

Argumento: Singular.
Dirección: Experimentada.
Interpretación: Esforzada.
Valor artístico: Ponderable.
Sello: Baires Film.
Fecha de estreno: 21 de agosto.
Sala: Gran Rex.
Director: John Reinhardt.
Intérpretes: Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Juanita Sujo, Ernesto Vilches, Cirilo Etulain y Alfredo Laferriere.
Título original: "Derniere refuge".

SINTESIS. — Acosado por el deseo, despreciado por la mujer que le exige dinero y más dinero, el protagonista al intentar cometer un robo en el compartimento de un tren en marcha, se ve obligado a asesinar. Al huir de la persecución policial, encuentra refugio en la casa del padre de la mujer que involuntariamente lo llevó al crimen. Allí, la hermana de su ex amante se enamora de él, contrariando ella a su vez las pretensiones amorosas de un sabio médico. El destino y la justicia lo acorralan hasta el punto de que sólo le queda un "último refugio".

OPINION. — Argumento de factura europea adaptado a la pantalla criolla da oportunidad a la exhibición de distintos ambientes y a un alarde técnico y escenográfico que acreditan la altura de propósitos de los dirigentes de los nuevos estudios de Baires Film.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Un apasionante drama de amor y de conciencia interpretado por uno de los conjuntos más calificados de la cinematografía argentina.

●

"LA VIDA DE MAXIMO GORKI"

Argumento: Realista.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Esforzada.
Valor artístico: Limitado.
Valor comercial: Probable.
Sello: Kron Film.
Fecha de estreno: 22 de agosto.
Sala: Cinelandia.
Director: M. Donskoy.
Intérpretes: N. Valbert, S. Kayutov, N. Doroklin, N. Plotnikov, D. Segal e I. Fyedotova.
Título original: "Mis Universidades".

SINTESIS. — Pasajes de la vida de Máximo Gorki llevados a la pantalla con verismo. Los años durante los cuales la pobreza lo obligó a trabajar en un humilde puesto de una panadería, su vinculación con los grupos revolucionarios y la iniciación de su actividad literaria, se suceden en un film que pretende ser biográfico.

OPINION. — El eslabonamiento, de relativo interés y de pasada actualidad, de las escenas de este film ruso, da lugar a ciertos enfoques y trazos de ambiente de auténtica significación cinematográfica y da lugar al relieve realista, aunque muy parcial e incompleto, de la vida del gran literato y revolucionario.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Páginas autobiográficas de una gran figura universal llevadas a la pantalla con singular fuerza real y humana.

"ROBERT KOCH, EL VENCEDOR DE LA MUERTE"

Argumento: Encomiable.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Meritoria.
Valor artístico: Ponderable.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Tobis Cinema.
Fecha de estreno: 22 de agosto.
Sala: San Martín.
Director: Hans Steinhoff.
Intérpretes: Emil Jannings, Wernes Krauss, Victoria von Ballasco, Raimund Schelcher, Hildegard, Grethe, Theodor Loos, Otti Graf, Peter Elzholtz, Josef Sieber, Hilde Korber, B. Minetti, Dr. Prasck, Paul Otto y F. O. Fischer.
Título original: "Robert Koch".

SINTESIS. — Afanes y luchas del descubridor del bacilo de la tuberculosis, la lucha contra otras eminencias de la época, anécdotas que revelan el carácter del gran sabio, el curso de sus investigaciones y, finalmente, el día de su gloria y de su consagración.

OPINION. — Una interesante y recia biografía del gran sabio alemán, llevada a la pantalla con probidad y respeto, alcanza a un grado de intensa dramaticidad y de permanente interés.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Descubrió el enemigo y puso a la ciencia en condiciones de combatirlo; por eso se le llamó el Vencedor de la Muerte.

●

"NOCHES DE RUMBA"

Argumento: Convencional.
Dirección: Vulgar.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Infimo.
Sello: Paramount.
Fecha de estreno: 22 de agosto.
Sala: Ideal.
Director: Ralph Murphy.
Intérpretes: Bert Wheeler, Constance Moore, Phil Regan y Virginia Dale.
Título original: "Las Vegas Nights".

SINTESIS. — En un humilde poblado de Nevada, un grupo de músicos llega con el propósito de cobrar una herencia. Pero la tal herencia resulta ser sólo una casa desvencijada, pero que ellos convierten en un dancing que les asegura la prosperidad definitiva.

OPINION. — Comedia musical que logra parcialmente su modesto cometido. Peripecias e incidentes que tratan de justificar canciones y bailes, números de ritmo fácil y pegadizo. Trama convencional que no llega a convencer en ningún momento al espectador.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — El "swing", la "jazz" convierte en un palacio de la alegría a una ruidosa y desquiciada casa del más apartado lugar.

●

"LA EXTRAÑA AVENTURA DE DAVID GRAY"

Argumento: Audaz.
Dirección: Artística.
Interpretación: Original.
Valor artístico: Extraordinario.
Valor comercial: Negativo.
Sello: Cine Arte.
Fecha de estreno: 22 de agosto.
Sala: Baby.
Director: Carl Dreyer.
Intérpretes: Rita Mandel, Sibylle Schmitz, Schultz, Julián West, Albert Bras y Hieronimko.

SINTESIS. — Escenas que derivan de un tema folletinesco crean un clima de absurdo, de poesía y de misterio, epilogando en la pesadilla del protagonista, sueño delirante y fúnebre que cae en el patetismo de las imágenes de un molino que gira sin cesar.

OPINION. — Expresión del cinematógrafo plástico, muestra de la llamada cinematografía de vanguardia, en un intento de innovación de las formas. Abundan en el film imágenes de extraordinaria sugestión y belleza.

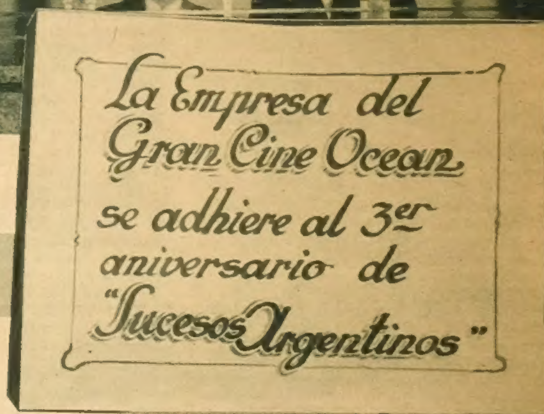
FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una expresión revolucionaria de la cinematografía de vanguardia.

EL TERCER ANIVERSARIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

Al cumplir su tercer año de vida "Sucesos Argentinos" el noticiario editado por esta empresa ha merecido de los exhibidores la distinción de un recuerdo especialísimo. Numerosas salas centrales se han adherido a la celebración de tal acontecimiento que sorprende a "Sucesos Argentinos" en plena marcha de superación. Ofrecemos en estas páginas algunos simpáticos y elocuentes testimonios de esa adhesión que implica un reconocimiento básico del prestigio conquistado por el más importante órgano periodístico cinematográfico de Sudamérica.



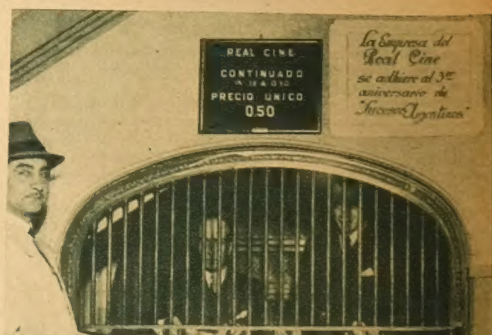












Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N. 173 - 28 de Agosto de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

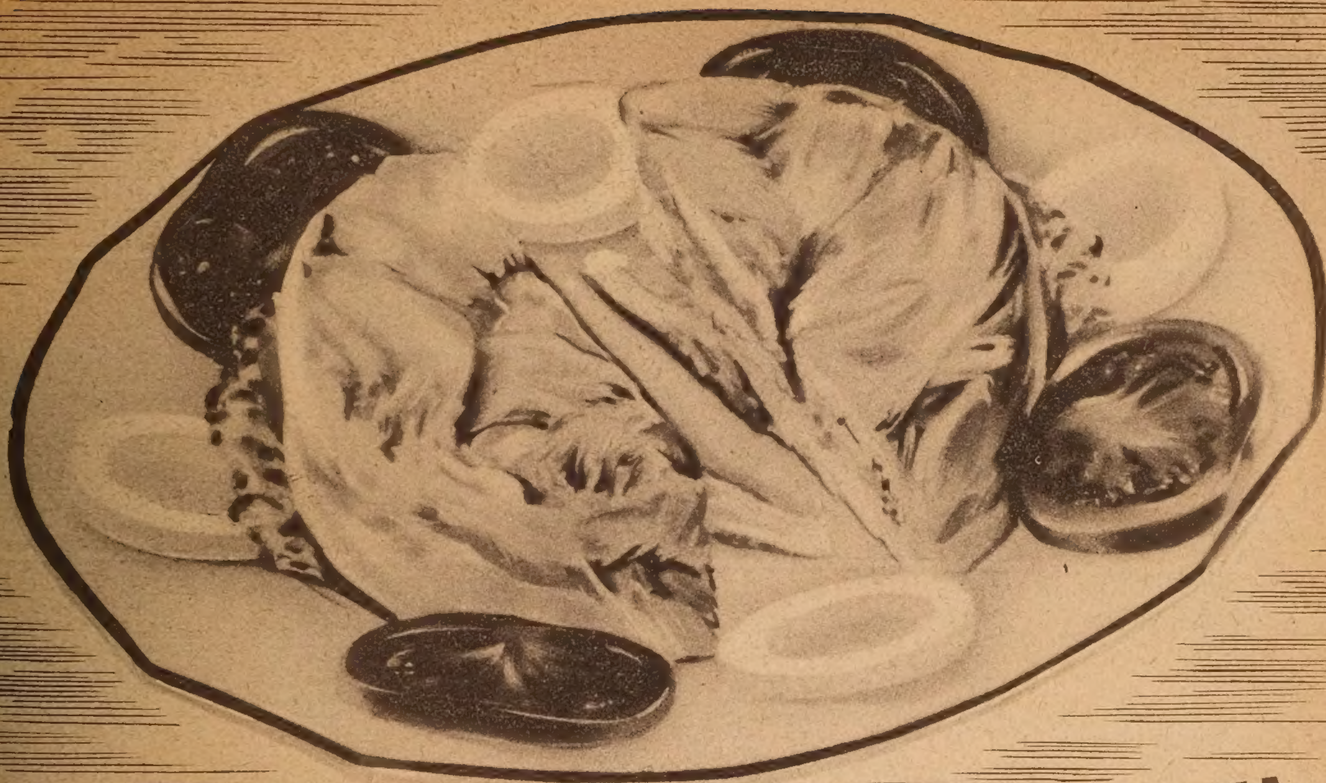
Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



LO MEJOR *de esta* PAVITA PREPARADO *para Vd...*



Una cuidadosa selección de las más tiernas y delicadas porciones de la pavita, ha sido necesaria para que Vd. pueda saborear el más exquisito plato listo para servir: Pavita en Escabeche Armour.

Enfríe bien el envase antes de abrirlo, y prepárese a deleitar su paladar con el más rico y apetitoso de los fiambres.



Armour

Para el tipo latino

ANN MILLER
en
"Al Compás de la M…
de la Columbia

Existe también en el Maquillaje MAX FACTOR una combinación de tonos creada y elegida en "Armonía de Colores"

Si su tipo es latino, como el de la seductora Ann Miller, use como ella esta combinación ideal del Polvo, Colorete y Lápiz MAX FACTOR en "Armonía de Colores" con su belleza, utilizando como base el Maquillaje PAN-CAKE que dará a su cutis esa tersura aterciopelada, esa apariencia impecable que tanto admira en las estrellas de cine.

Siga Ud. el ejemplo de Ann Miller y de todas las mujeres hermosas del mundo entero. Use el Maquillaje MAX FACTOR en tonos elegidos para su tipo individual y... quedará maravillada con los resultados.

DE VENTA EN TODAS PARTES

LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL MAQUILLAJE



EN "ARMONIA DE COLORES"

Para todas las mujeres, ya sean rubias, morenas ó pelirrojas existe un Maquillaje en "Armonía de Colores" creado y elegido especialmente por MAX FACTOR - Hollywood, para el tipo de belleza de cada una. Conozca el suyo enviando el cupón que va al pie.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". CA-8 GP.

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

CIUDAD .... F. C. ....

NOTA. - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas, le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera, en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside usted fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a … FACTOR - Hollywood (U. S. A.) …

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Blanca .... ☐	Azules .... ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐ (morocha)	Grises..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes .... ☐	ROJIZO
Pálida .... ☐	Pardos .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ...... ☐	Castaños .. ☐	CASTAÑO
Pecosa ...... ☐	Negros .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras .... ☐	
	Oscuras ... ☐	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
CUTIS Seco .. ☐	EDAD	
Normal ...... ☐	Hasta 35. . ☐	
Grasiento .... ☐	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD